

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
GIUSEPPE COLASANTI
CIVITA CASTELLANA**

**ESAME DI MATURITÀ
SEZIONE LICEO CLASSICO**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5A LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

INDICE	
SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
Profilo in uscita dell'Indirizzo	
Quadro orario settimanale triennio	
DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	5
Composizione del Consiglio della Classe V Sezione C	5
Continuità dei docenti nell'arco del triennio	5
Presentazione della classe	6
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	7
Metodologie, strategie didattiche e valutazione	7
Organizzazione delle attività di recupero e di sostegno	7
Content and Language Integrated Learning – CLIL	7
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex PCTO)	7
ATTIVITÀ E PROGETTI	8
Attività, progetti e percorsi interdisciplinari svolti	8
Attività extra-curricolari di arricchimento dell'offerta formativa	9
Percorsi trasversali	9
Educazione Civica	10
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	13
LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE	14
RELAZIONI	16
PROGRAMMI DISCIPLINARI	38
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	68

1.SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'I.I.S. Giuseppe Colasanti ha sede nel comune di Civita Castellana, cittadina in provincia di Viterbo di circa sedicimila abitanti situata sulla direttrice consolare Flaminia a 50 chilometri circa da Roma e a 30 dal capoluogo di provincia, famosa per essere stata in epoca preromana la capitale della popolazione dei Falisci. Il "Polo ceramico" costituisce da sempre un elemento di forte caratterizzazione dell'economia civitonica e ha contribuito alla notorietà di Civita Castellana, che attualmente svolge un ruolo di primo piano anche nel settore della promozione turistica della Tuscia.

L'Istituto nasce nel 2000 in seguito ad un'operazione di dimensionamento scolastico con cui vengono aggregati il Liceo Classico, l'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e il Liceo Scientifico, ex sedi distaccate dei corrispondenti Istituti presenti nel capoluogo di provincia.

L'Istituto comprende due poli didattici nel comune di Civita Castellana: il Liceo Classico, il Liceo Scientifico, l'Istituto Tecnico Economico e l'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali (corso serale) nel plesso di via Petrarca, sede anche degli uffici della Segreteria e del Dirigente Scolastico; e l'Istituto Professionale per i Servizi Socio-sanitari: Odontotecnico nel plesso di via Berlinguer.

Il bacino d'utenza dell'Istituto comprende i numerosi comuni della Tuscia limitrofi a Civita Castellana, oltre a quelli dell'alta Sabina e a quelli della parte settentrionale della provincia di Roma.

Dall'anno scolastico 2018-2019 l'Istituto ha attivato il corso serale del Professionale per l'istruzione degli adulti.

L'I.I.S. Colasanti offre quindi un percorso di studio liceale, uno tecnico ed uno professionale, in particolare sono presenti:

- il Liceo Classico ad Indirizzo Tradizionale
- il Liceo Scientifico ad Indirizzo Tradizionale
- il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate;
- l'Istituto Tecnico Economico (AFM e Turistico)
- il percorso professionale con due indirizzi attivi:
- l'Istituto Professionale per i Servizi Sanitari Odontotecnico
- l'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali Serale.

L'Istituto promuove la condivisione e la diffusione di buone pratiche e percorsi significativi di sperimentazione metodologica innovativa, di continuità ed orientamento, per la formazione scuola-lavoro, di potenziamento e riorganizzazione dei percorsi curricolari.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Gli obiettivi educativi e le competenze fondamentali promossi dall'Istituto Colasanti sono:

- a) la competenza conoscitiva: costruire la conoscenza attraverso lo studio e l'esperienza in un quadro di lifelong learning; conoscere i nuclei essenziali delle tematiche portanti dei curricula, conoscere i mezzi per l'approfondimento di tali tematiche;
- b) la competenza linguistico-comunicativa: saper usare una pluralità di lingue e linguaggi e di altre forme di comunicazione; saper comprendere, interpretare, raccontare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre ed argomentare idee e opinioni, sentimenti e sensazioni;
- c) la competenza metodologico-operativa: saper analizzare dati, valutare situazioni e prodotti, formulare ipotesi e previsioni, sperimentare scelte, soluzioni e procedimenti, utilizzare strumenti, eseguire operazioni, elaborare prodotti;
- d) le competenze relazionali: sapersi relazionare con sé stessi e con gli altri; agire con autonomia e consapevolezza, riflettere sul proprio operato e valutarlo; rispettare gli ambienti, le cose e le persone; saper stare con sé stessi, sapersi confrontare e saper collaborare e cooperare all'interno di un gruppo.

2.2 Quadro orario settimanale triennio

Materie di insegnamento	Classe III	Classe IV	Classe V
Religione cattolica/att. Alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Matematica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale	31	31	31

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio della Classe V Sezione A Liceo Classico

Coordinatore del Consiglio di Classe:

Disciplina

Lingua e letteratura italiana
Lingua e cultura latina
Lingua e cultura greca
Lingua e cultura inglese
Storia
Filosofia
Storia dell'arte
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Scienze motorie e sportive
Religione cattolica

Docente

3.2 Continuità dei docenti nell'arco del triennio

DISCIPLINE	ANNI DI CORSO		
	III	IV	V
Religione cattolica			
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura inglese			
Storia dell'arte			
Storia			
Filosofia			
Fisica			
Matematica			
Scienze naturali			
Scienze motorie			

3.3 Presentazione della classe

Nel corrente anno scolastico, la classe risulta composta da 25 studenti di cui 22 studentesse e 3 studenti di cui uno è stato inserito in questa classe nel mese di dicembre 2025 poiché prima ha frequentato un'altra classe di questo Istituto.

Per quanto riguarda la provenienza, 7 studenti provengono da Civita Castellana, mentre gli altri risiedono nei comuni limitrofi.

L'ambiente socio-culturale di appartenenza appare sostanzialmente omogeneo ed evidenzia come siano tutti generalmente supportati e seguiti dai propri contesti familiari, con prerequisiti in termini di proprietà di linguaggio e di predisposizione allo studio complessivamente buoni.

Tra gli studenti si riscontra collaborazione e condivisione, infatti a differenza degli altri anni, il clima relazionale della classe è più sereno sebbene l'inserimento del ragazzo proveniente da altro indirizzo, almeno nelle prime settimane, abbia destato qualche difficoltà.

Nel corso di questi anni tutti gli studenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie azioni e delle proprie capacità, mostrando maggiore responsabilità, sia a livello individuale che generale.

Gli studenti si sono dimostrati molto disponibili ad accogliere le sollecitazioni e le strategie messe in atto dal Consiglio di classe, fondate su un sereno e attento dialogo educativo.

In questo anno scolastico tutti gli studenti hanno manifestato interesse per le varie discipline, curiosità per le proposte culturali e il desiderio di migliorare le proprie competenze in vista dell'esame finale. Anche gli studenti, che durante l'anno hanno mostrato difficoltà nelle discipline di indirizzo, si sono impegnati per recuperare competenze e saperi, attraverso lo studio individuale e partecipando ai corsi pomeridiani di recupero e potenziamento. La maggior parte degli studenti ha mostrato di possedere buone capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi, oltre ad una attitudine all'approfondimento, anche in maniera autonoma.

Pertanto, il livello di preparazione raggiunto può dirsi buono e, in alcuni casi, eccellente; solo alcuni studenti, non avendo consolidato un buon metodo di studio nonostante l'impegno, in alcune discipline hanno raggiunto risultati appena sufficienti. (...)

La classe ha frequentato con regolarità le lezioni e ha partecipato a tutte le attività di orientamento organizzate dalla scuola. Tutti hanno svolto regolarmente le prove INVALSI previste per l'anno corrente. Al termine di questo quinquennio, i docenti possono affermare di aver cercato di alimentare nei ragazzi la curiosità e la passione per le singole discipline e, in generale, verso un sapere critico e costruttivo che possa essere loro di sostegno per tutte le sfide che affronteranno nel corso della vita.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie, strategie didattiche e valutazione.

Si rimanda alle relazioni finali per disciplina.

4.2 Organizzazione delle attività di recupero e di sostegno

Come deliberato dal Collegio Docenti, le attività di recupero delle carenze di fine trimestre sono state svolte all'interno dell'ordinario orario di servizio settimanale nel periodo 14-21 gennaio 2026 e in orario pomeridiano dal 21 gennaio al 03 febbraio 2026. Le prove per la verifica del recupero dei debiti del trimestre sono state effettuate entro il 10 febbraio 2026.

I docenti hanno supportato gli alunni in difficoltà con attività in itinere finalizzate al recupero e al riallineamento alla classe.

4.3 Content and Language Integrated Learning - CLIL

In ottemperanza alle norme inserite nei Regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/1010) che prevedono l'obbligo, nel quinto anno, di insegnare almeno un modulo di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, è stata individuata come materia CLIL storia.

In assenza di docenti con l'idonea certificazione all'interno del Consiglio di Classe, sono state svolte delle lezioni in lingua inglese da docenti dell'Istituto con certificazione CLIL e linguistica.

Per ciò che concerne i moduli proposti si rimanda al programma del docente di storia.

4.4 Attività di formazione scuola-lavoro (FSL)

La classe ha svolto attività di formazione scuola-lavoro negli a.s. 2023-2024 e 2024-2025 ma qualche studente, che lo scorso anno non ha portato a termine le attività previste, le ha completate nel corrente anno scolastico.

L'attività di FSL ha aiutato gli alunni a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e ha dato modo di testare sul campo le loro attitudini, ha arricchito la formazione, ha favorito l'orientamento per il percorso di studi universitario e l'approccio alle professioni.

Sono riportate di seguito le attività svolte da tutta la classe:

- Formazione sulla sicurezza
- Percorso *Start up your life on line* (educazione all'imprenditorialità avanzata 60 ore o educazione all'imprenditorialità base 45 ore)
- L'orientamento ITS Academy e partecipazione ad alcuni open day promossi da vari atenei
- Progetto *Fotografia 2024*
- Percorso *Youth Empowered* di 25 ore
- Redazione di *Okkio* (giornalino del Colasanti)

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività extra-curricolari di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della VA Liceo Classico hanno complessivamente partecipato alle seguenti attività extra-curricolari:

All'interno della scuola

Titolo attività/progetto	Descrizione
Progetto Alchimia	Attività di laboratorio di approfondimento di scienze
Olimpiadi della Matematica	Partecipazione alla prova d'istituto
Campionati di Filosofia	Partecipazione alla prova d'istituto
ITS Accademy	Incontri per l'orientamento
Lectio magistralis <i>Scienza e fede</i>	Tenuta dal docente e ricercatore Alessandro Mantini sul tema: <i>Riflessioni sull'A.I</i>
Progetto <i>Incontro con la Storia</i>	Presentazione del Libro del professor Emidio D'Amato, <i>Un Uomo, Un Universo</i> -Storia di Epimenio Liberi vittima delle Fosse Ardeatine.
Educazione alla legalità	Incontro con i Carabinieri sul tema: <i>Codice Rosso</i>
Educazione alla legalità economica	Incontro con la Guardia di Finanza
Certamen di greco	Partecipazione alla prova di greco a Molfetta
Certamen Taciteum	Partecipazione alla prova di latino a Terni
Teatrando e musicando	Messa in scena di una tragedia classica
Notte Nazionale Liceo Classico	Danza, musica, recitazione, letture dramatizzate per promuovere e diffondere la cultura classica
Progetto Okkio	Il giornalino del Colasanti

Sul territorio

Titolo attività/progetto	Descrizione
Carnevale civitonico	Realizzazione di testi scritti e video per promuovere il carnevale civitonico
Visita alle Fosse Ardeatine e al Museo di Via Tasso a Roma	Approfondimento di storia
Salone nazionale dello studente a Roma	Presentazione di università, ITS Accademy, accademie e incontri di orientamento
Madrid	Viaggio d'istruzione

5.2 Attività di orientamento

Dall'anno scolastico 2023/24, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'istituto attività di orientamento per tutte le classi.

In particolare per le classi quinte sono stati attivati moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico. Le attività sono riportate nella tabella sotto riportata rientrano negli obiettivi previsti dalla normativa, quali:

- Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo) in relazione alla collettività.
- Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini declinate nella comunità.
- Sviluppo della capacità di affrontare situazioni diverse con consapevolezza e responsabilità
- Consapevolezza della propria percezione degli eventi della vita e della loro gestione.
- Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza.
- Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
- Comprensione delle relazioni tra natura ed attività umane.
- Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni utili alle proprie scelte.
- Acquisizione di una cultura della condivisione.
- Costruzione di un sistema di regole, di comportamenti e di atteggiamenti che aiutino a vivere bene con sé stessi e con gli altri.

Titolo attività/progetto	Numero di ore svolte
Viaggio di istruzione a Madrid	30
Uscita didattica Fosse Ardeatine e Museo di Via Tasso a Roma	6
Certamen di greco a Molfetta	18
Incontro ITS Accademy	1
Educazione alla legalità economica: incontro con la Guardia di Finanza	2
Educazione alla legalità: incontro con i Carabinieri sul tema <i>Codice Rosso</i>	2
Olimpiadi della matematica	2
Certamen Taciteum a Terni	8
Progetto Alchimia	3
Maestri del lavoro: il mondo delle risorse umane e simulazione del colloquio di lavoro	1
Salone nazionale dello studente a Roma	5
Incontro con Università Europea di Roma	6
Incontro con la Nuova Accademia di Belle Arti	1
Incontri con UNITUS (Università della Tuscia)	4
Scuola di scacchi	2
Lectio magistralis <i>Scienza e fede: Riflessioni sull' A.I.</i>	2
Progetto <i>Incontro con la Storia</i> : presentazione del Libro del professor Emidio D'Amato, <i>Un Uomo, Un Universo</i> - Storia di Epimenio Liberi vittima delle Fosse Ardeatine.	2
Progetto Okkio, il giornalino scolastico	4
Riflessioni sulle dinamiche relazionali all'interno della classe	2
TOTALE ORE	101

5.3 Educazione Civica

Disciplina	Trimestre/ Pentamestre	Contenuto lezioni	N°ore	Obiettivi specifici d'apprendimento
ITALIANO	Trimestre	Cittadinanza e Costituzione: la giornata sull'eliminazione della violenza contro le donne	1	Imparare a decostruire il fenomeno della violenza e a riconoscerlo come un dato sistemico e culturale piuttosto che naturale
	Pentamestre	Cittadinanza e Costituzione: la guerra e il diritto alla pace	2	Conoscere le conseguenze distruttive dei conflitti bellici mediante l'analisi di alcuni tra i testi più significativi degli autori vissuti all'indomani delle due guerre
LATINO	Trimestre	Cittadinanza e Costituzione: la schiavitù nel mondo antico e moderno	1	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
		Educazione alla Legalità: partecipazione alla conferenza dell'Arma dei Carabinieri sui reati da codice rosso	1	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
		Educazione alla Legalità: incontro con la Guardia di Finanza	1	
GRECO	Pentamestre	Cittadinanza e Costituzione: Conferenza sulla I. A	1	Essere cittadini formati, informati, responsabili e consapevoli circa gli obiettivi dell'innovazione, della ricerca scientifica e tecnologica
		Conferenza sulla funzione educativa del gioco degli scacchi	2	
		La declinazione del concetto di humanitas: drammatizzazione delle Troiane di Euripide per la NNLC	3	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

STORIA	Trimestre	<p>La questione israelo palestinese: riflessione sugli elementi generatori della guerra.</p> <p>Il femminismo: elementi storici da cui partire per una riflessione sul tema della differenza.</p> <p>Struttura dell'Onu e dichiarazione universale dei diritti umani</p> <p>Manifesto di Ventotene</p> <p>La Costituzione nella storia</p> <p>Assemblea costituente, Costituzione e primi 4 articoli dal punto di vista storico.</p> <p>Discorso di Calamandrei ai giovani (1955).</p>	8	<p>Comprendere la complessità dei fenomeni storico-politici alla base della guerra in Palestina;</p> <p>Sviluppare competenze legate all'ambito dell'intersoggettività e del confronto libero e aperto tra idee;</p> <p>Riflettere in senso storico sul senso e gli scopi dei femminismi, con particolare riferimento all'esperienza italiana dei primi anni Settanta.</p> <p>Conoscere la storia e gli aspetti fondamentali riguardanti la nascita dell'ONU, dell'Europa e della Costituzione italiana.</p>
INGLESE	Trimestre	Sustainable development Goal 4: quality education. The right to education	3	Partendo dai problemi riguardanti l'istruzione dei bambini nell'Inghilterra Vittoriana, riflettere sull'importanza dell'istruzione per i singoli e per il pianeta ai nostri giorni.
MATEMATICA	Pentamestre	Cittadinanza e costituzione: la matematica del gioco d'azzardo: l'azzardo non è un gioco, scommetti su te stesso!	2	Saper sviluppare senso critico e capacità di giudizio nei confronti di una problematica reale e diffusa. Essere cittadini formati, informati.
SCIENZE NATURALI		Sviluppo economico e sostenibilità Competenza: salute e benessere Argomenti: IPA Etanolo	2	Prendere coscienza della pericolosità di alcuni composti di uso comune nella vita quotidiana.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pentamestre	Cittadinanza e Costituzione: il doping e il rapporto con lo sport	2	Approfondire le problematiche del doping all'interno del mondo sportivo. Saper sviluppare senso critico e capacità di giudizio nei confronti di una problematica reale sia nel professionismo che nel dilettantismo.
IRC	Trimestre	Cittadinanza e Costituzione Costituzione art.2 Il Valore della Solidarietà come scelta di vita nei rapporti interpersonali per diventare cittadini attivi nella società	3	Promuovere il rispetto e la tutela dei diritti fondamentali della persona, garantendo che ogni individuo possa vivere in condizioni di dignità, libertà e uguaglianza grazie anche all'impegno solidale della collettività. Favorire la partecipazione attiva di tutti alla vita sociale, politica ed economica, affinché ciascuno contribuisca, secondo le proprie possibilità, allo sviluppo della società e alla realizzazione del bene comune.
FILOSOFIA	Pentamestre	Costituzione e parità di genere, contestualmente alla lettura e commento del <i>Manifesto di rivolta femminile</i> e di <i>Sputiamo su Hegel</i> di Carla Lonzi, testo classico del femminismo italiano.	3	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.
FISICA	Pentamestre	Sviluppo sostenibile La scienza al servizio dell'uomo: l'invenzione del telegrafo senza fili	2	Comprendere l'importanza di questa invenzione con cui nel gennaio del 1909 vennero salvate circa 1700 persone. Essere cittadini formati, informati, responsabili e

				consapevoli che gli obiettivi dell'innovazione, della ricerca scientifica e tecnologica devono essere il bene della collettività e la crescita sociale ed economica di tutte le genti del pianeta.
STORIA DELL'ARTE	Pentamestre	Arte e Guerra	2	Assumere un'ottica multidisciplinare e globale, che coinvolge il tema della cittadinanza e dei diritti umani, del rispetto dell'ambiente e delle diverse culture. Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale
		TOTALE N° ORE	38	

6. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione prima prova d'italiano

In base a quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere, la classe ha svolto la simulazione della prima prova dell'Esame di Maturità in data 04/05/2026 dalle ore 08:00 alle ore 14:00.

Simulazione seconda prova di latino

In base a quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere, la simulazione della seconda prova dell'Esame di Maturità si è svolta in data 13/05/2026 dalle ore 08:00 alle ore 14:00.

7. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Alighieri Dante	Commedia Paradiso 2 ed.	Zanichelli
	Luperini Romano	Liberi di interpretare Vol. 3B ed. Rossa Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee	Palumbo
	Luperini R. Cataldi P.	Noi e la letteratura – Leopardi – Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee	Palumbo
	Luperini R. Cataldi P.	Noi e la letteratura Vol. 3A – Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee	Palumbo
LINGUA E CULTURA LATINA	Giovanna Garbarino	De te fabula narratur 3 per i licei classici	Paravia
	De Bernardis Gaetano	Grecolatino Volume unico (LDM) Versionario bilingue	Zanichelli
	Menghi Martino	Novae Voces – Seneca	Mondadori
	Menghi Martino	Novae Voces – Tacito	Mondadori
LINGUA E CULTURA GRECA	Euripide	Medea – Nuova edizione	Simone
	Sbardella Livio	Parole e il canto (La) Volume 3 L'età ellenistica e imperiale	C. Signorelli
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	AA VV	Talent 3 - Student's book and Workbook + Ebook interattivo + materiali digitali	Cambridge University Press
	Spiazzi Marina	Compact performer shaping ideas Vol. U (LDM) – From the origins to the present age	Zanichelli
FILOSOFIA	Nicola Abbagnano	Con-Filosofare, vol. 3	Paravia
STORIA	Castronovo Valerio	Dal tempo alla storia Libro misto con libro digitale Vol. 3 Guida al nuovo esame di stato	La nuova Italia
STORIA DELL'ARTE	Giorgio Cricco	Itinerario nell'Arte Edizione Verde 5 ed. Ebook multimediale 3 (Booktab) Dall'età dei lumi ai giorni nostri, vol. 3	Zanichelli
MATEMATICA	Leonardo Sasso	Colori della matematica, ed. azzurra Ebook 5 + Quaderno inclusione e recupero 5	Petrini

FISICA	Caforio Antonio Ferilli Aldo	Fisica lezione per lezione M B + Cont Digit – Volume per il 5 anno	Le Monnier
SCIENZE NATURALI	F. Tottola	Biochimica – linea blu Volume con chimica organica 3ed.	Mondadori Scuola
	Bosellini Alfonso	Scienze della terra 2ed. Vol. Quinto anno Tettonica delle placche – Interazioni tra geosfere	Zanichelli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	P.L. Del Nista J. Parker A. Tasselli	In perfetto equilibrio – Pensiero e azione per un corpo intelligente	D’Anna
RELIGIONE CATTOLICA	L. Solinas	Tutti i colori della vita	SEI

8. RELAZIONI FINALI

RELAZIONE FINALE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V A LICEO CLASSICO

DOCENTE:

Libri di testo adottati:

Dante Alighieri, ***Commedia. Purgatorio.***, A cura di R. Bruscagli e G. Giudizi, Zanichelli

Dante Alighieri, ***Commedia. Paradiso.***, A cura di R. Bruscagli e G. Giudizi, Zanichelli

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, S. Gasperini, ***NOI E LA LETTERATURA - VOLUME 3 A***, Palumbo

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, S. Gasperini, ***NOI E LA LETTERATURA - VOLUME 3 B***, Palumbo

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, S. Gasperini, ***NOI E LA LETTERATURA - VOLUME LEOPARDI***, Palumbo

Situazione della classe:

La classe è costituita da 25 studenti di cui tutti, eccetto uno, appartenenti al medesimo gruppo classe costituitosi nell'a. s. 2020 - 2021. A tale gruppo si è aggiunto, alla fine del primo trimestre del corrente anno scolastico, uno studente proveniente da un altro indirizzo, il cui inserimento, almeno nelle prime settimane, ha destato qualche difficoltà a livello delle dinamiche relazionali.

La classe ha mostrato un impegno costante, specialmente nel corso dell'ultimo anno, un buon interesse per gli argomenti proposti e una diffusa partecipazione al dialogo educativo.

Notevole è stato il percorso di crescita di buona parte degli studenti, evidente nelle capacità espositive, nella comprensione delle relazioni intercorrenti tra le poetiche studiate e la realtà contemporanea e nell'organizzazione di uno studio autonomo e analitico, anche se non sempre costante. Permangono, tuttavia, in taluni delle difficoltà nell'elaborazione di testi scritti coerenti e coesi e nell'analisi di testi letterari (tipologia A dell'Esame di Stato).

Obiettivi fissati nel documento di programmazione:

Conoscere i principali fenomeni letterari del periodo.

Collocare i più rilevanti eventi letterari secondo le coordinate spazio-temporali; comprendere quindi la diversità storica, culturale, politica e sociale attraverso il confronto fra epoche, in

dimensione diacronica, e aree culturali in dimensione sincronica.

Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

Condurre una lettura del testo come prima interpretazione di significato.

Applicare le tecniche di analisi testuale.

Applicare strategie diverse di lettura.

Porre il testo in un quadro di relazioni con altre opere, con altri autori, con il più generale contesto storico-culturale.

Riconoscere i rapporti dei periodi studiati con la cultura moderna.

Accostarsi a una qualunque opera letteraria in piena autonomia di giudizio, ponendosi in rapporto critico con la pagina e riferendola al proprio vissuto personale.

Obiettivi realizzati:

Nel complesso gli obiettivi prefissati nel documento di programmazione risultano conseguiti.

Contenuti del programma svolto: vedere allegato.

Metodi di insegnamento:

Lezione dialogata, debate, attività di laboratorio di scrittura per le tipologie di testo (A, B e C) oggetto dell'Esame di Maturità.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, fotocopie integrative, lavagna, strumenti informatici (Lim), dizionario e Google Classroom

Spazi:

Aula scolastica, aula digitale

Tempi: scansione trimestre/pentamestre

Strumenti di verifica:

Orali: interrogazioni

Scritti: Verifiche valide per l'orale e simulazioni degli Esami di Maturità

Criteri di misurazione e valutazione:

Le verifiche, orali e/o scritte, formative o sommative, in numero congruo, sono state valutate sulla base della griglia di valutazione per le competenze disciplinari allegata al PTOF.

Civita Castellana, 14/05/26

La docente

RELAZIONE FINALE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE V A LICEO CLASSICO

DOCENTE:

Libri di testo adottati

De Bernardis, Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia

Situazione della classe:

La classe è costituita da 24 alunni, tutti, eccetto uno, appartenenti al medesimo gruppo classe costituitosi nell'a.s. 2021-2022, cui si è aggiunto nel corso del primo trimestre un ulteriore elemento proveniente da altro indirizzo. La classe ha mostrato un impegno costante, specialmente nel corso dell'ultimo anno, un buon interesse per gli argomenti proposti e una diffusa partecipazione al dialogo educativo. Notevole è stato il percorso di crescita di buona parte degli allievi, manifesto nelle capacità espositive, nella comprensione delle relazioni intercorrenti tra le poetiche studiate e la realtà contemporanea e nell'organizzazione di uno studio autonomo e analitico. Permangono tuttavia in taluni delle difficoltà nelle abilità di traduzione.

Obiettivi fissati nel documento di programmazione:

Conoscere i principali fatti letterari del periodo letterario.

Riconoscere la peculiarità dell'opera letteraria e/o del suo autore.

Condurre una lettura del testo come prima interpretazione di significato.

Porre il testo in un quadro di relazioni con altre opere, con altri autori, con il più generale contesto storico-culturale.

Riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura moderna. Acquisire le tecniche di analisi testuale.

Acquisire coscienza civica e civile attraverso il confronto con la "civiltà" degli antichi

Saper riconoscere le principali strutture morfosintattiche

Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi fissati in sede di programmazione possono dirsi globalmente soddisfatti. Permangono in taluni allievi difficoltà nella traduzione dal Latino

Contenuti del programma svolto: vedi allegato.

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione interattiva, attività di laboratorio di traduzione

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, fotocopie integrative, lavagna, strumenti informatici (lim) dizionari e Google Classroom

Spazi:

Aula scolastica, aula digitale

Tempi: scansione trimestre/pentamestre

Strumenti di verifica:

Orali: interrogazioni **Scritti:** test validi per l'orale/versioni dal Latino

Criteri di misurazione e valutazione:

Le verifiche, orali e/o scritte, formative o sommative, in numero congruo, sono state valutate sulla base della griglia di valutazione per le competenze disciplinari allegata al Ptof.

Civita Castellana 14/05/2026

Il Docente

RELAZIONE FINALE

MATERIA LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE V A LICEO CLASSICO

Libri di testo adottati

De Bernardis, Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli

L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto*, Signorelli Scuola

Situazione della classe:

La classe è costituita da 24 alunni, tutti, eccetto uno, appartenenti al medesimo gruppo classe costituitosi nell'a.s. 2021-2022, cui si è aggiunto nel corso del primo trimestre un ulteriore elemento proveniente da altro indirizzo. La classe ha mostrato un impegno costante, specialmente nel corso dell'ultimo anno, un buon interesse per gli argomenti proposti e una diffusa partecipazione al dialogo educativo. Notevole è stato il percorso di crescita di buona parte degli allievi, manifesto nelle capacità espositive, nella comprensione delle relazioni intercorrenti tra le poetiche studiate e la realtà contemporanea e nell'organizzazione di uno studio autonomo e analitico. Permangono tuttavia in taluni delle difficoltà nelle abilità di traduzione.

Obiettivi fissati nel documento di programmazione:

Conoscere i principali fatti letterari del periodo letterario.

Riconoscere la peculiarità dell'opera letteraria e/o del suo autore.

Condurre una lettura del testo come prima interpretazione di significato.

Porre il testo in un quadro di relazioni con altre opere, con altri autori, con il più generale contesto storico-culturale.

Riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura moderna.

Acquisire le tecniche di analisi testuale.

Acquisire coscienza civica e civile attraverso il confronto con la "civiltà" degli antichi

Saper riconoscere le principali strutture morfosintattiche

Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi fissati in sede di programmazione possono dirsi globalmente soddisfatti.

Permangono in taluni allievi difficoltà nella traduzione dal Greco

Contenuti del programma svolto: vedere allegato.

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione interattiva, attività di laboratorio di traduzione

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, fotocopie integrative, lavagna, strumenti informatici (lim) dizionari e Google Classroom

Spazi:

Aula scolastica, aula digitale

Tempi: scansione trimestre/pentamestre

Strumenti di verifica:

Orali: interrogazioni **Scritti:** test validi per l'orale/versioni dal greco

Criteri di misurazione e valutazione:

Le verifiche, orali e/o scritte, formative o sommative, in numero congruo, sono state valutate sulla base della griglia di valutazione per le competenze disciplinari allegata al Ptof

Civita Castellana 14/05/2025

Il Docente

RELAZIONE FINALE
Anno scolastico 2025-2026

MATERIA: Storia

CLASSE: VA Liceo Classico

DOCENTE:

Libri di testo adottati: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, volumi 2 e 3

Situazione iniziale della classe:

La classe presenta mediamente una buona capacità di apprendimento e un livello di partecipazione adeguato. Talvolta, si nota uno scarso interesse per il dibattito e il confronto e si ha la sensazione che lo studio sia prevalentemente finalizzato al raggiungimento di un buon voto. In ogni modo, ci sono anche alcuni elementi che presentano una spiccata propensione per la materia oggetto di insegnamento.

Obiettivi fissati:

Capacità di individuare i nessi causali di breve e lungo periodo che legano gli eventi storici, pur nella consapevolezza della complessità di ogni fatto storico e delle sue interpretazioni; conoscenza adeguata del periodo che va dalla fine dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

Obiettivi realizzati: nel complesso, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Contenuti del programma svolto: vedere allegato.

Metodi d'insegnamento:

Lezione frontale interattiva; puntualizzazione dei concetti "chiave"; brain storming; circle time; lezione capovolta; cooperative learning.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Testi in adozione, dizionari, libri, materiale fornito dall'insegnante;

Spazi: aula scolastica

Tempi: trimestre e pentamestre

Strumenti di verifica: orali e scritti

Civita Castellana, 04/05/2026

Il docente

RELAZIONE FINALE
Anno scolastico 2025-2026

MATERIA: Filosofia

CLASSE: VA LC

DOCENTE:

Libri di testo adottati:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, volumi 2B, 3A

C. Lonzi, *Sputiamo su Hegel e altri scritti*, Milano 2023

Situazione iniziale della classe: La classe presenta nel complesso buona capacità di apprendimento, che tuttavia si manifesta prevalentemente in forma mnemonica. Si rileva una limitata propensione al dibattito e alla riflessione critica, fatta eccezione per una minoranza di studenti più partecipativi. Emergono inoltre lacune significative nelle conoscenze pregresse, che incidono sulla rielaborazione dei contenuti. Gli studenti tendono a privilegiare gli appunti rispetto al manuale, limitandosi spesso a trascrivere le spiegazioni senza un'adeguata rielaborazione personale. Costituisce un punto di forza la costanza nello studio, mentre la principale criticità consiste nella debolezza delle competenze critiche.

Obiettivi fissati: Comprensione e capacità di rielaborare in modo critico il pensiero degli autori trattati, capacità di collocare storicamente il pensiero degli autori e di collegare teoreticamente le diverse scuole filosofiche; capacità di costruire un pensiero autonomo e critico.

Obiettivi realizzati: Nel complesso, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo abbastanza soddisfacente.

Contenuti del programma svolto: Vedi allegato.

Metodi d'insegnamento: Lezione frontale dialogata; *brainstorming*; *circle time*; *flipped classroom*; incontri di lettura e commento.

Mezzi e strumenti di lavoro: Testi in adozione, libri, materiale fornito dall'insegnante.

Spazi: Aula scolastica.

Tempi: Trimestre e pentamestre.

Strumenti di verifica: Orali, verifiche scritte.

Civita Castellana, 5/05/2026

Il docente

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025-2026

MATERIA: Lingua e letteratura inglese

CLASSE: VA Liceo Classico

DOCENTE:

Situazione iniziale

La docente scrivente ha assunto l'incarico nella classe all'inizio del quarto anno, garantendo una continuità didattica - educativa che ha favorito il consolidamento delle competenze linguistiche - comunicative e l'avvio allo studio della letteratura.

La classe ha mostrato sin da subito un impegno rigoroso e un'attitudine allo studio costante.

Il clima relazionale si è rivelato estremamente costruttivo, favorendo un dialogo educativo proficuo e una partecipazione attiva.

Sebbene il percorso all'inizio del secondo biennio abbia presentato le fisiologiche sfide legate all'approccio al linguaggio letterario e alle strutture retorico - formali della lingua inglese, gli studenti hanno risposto positivamente e con impegno. Attraverso un'applicazione metodica, la classe ha superato le barriere linguistiche iniziali, acquisendo, nel corso dell'ultimo anno, una padronanza lessicale che permette, ad oggi, di muoversi con disinvoltura tra diversi registri e contesti storico-letterari. Si segnala, inoltre, una spiccata maturità nel proporre collegamenti interdisciplinari e nell'attualizzare le tematiche trattate.

In merito allo svolgimento della programmazione inizialmente prevista, si specifica che la stessa ha subito una lieve rimodulazione in termini di contenuti e tempistiche. Tale adattamento si è reso necessario per consentire alla classe la partecipazione alle attività istituzionali di orientamento in uscita e per favorire lo svolgimento del CLIL di storia in lingua inglese. La docente scrivente ha ritenuto opportuno destinare parte della propria quota oraria a tali attività, al fine di potenziare le competenze trasversali e l'uso veicolare della lingua.

Nonostante la riduzione del monte ore frontale, sono stati pienamente garantiti i nuclei fondanti della materia e il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti.

Metodologie e strumenti

Sono state adottate le seguenti metodologie:

lezione frontale e interattiva finalizzata alla contestualizzazione storica e culturale.

Brainstorming e Cooperative Learning: per stimolare la produzione orale e il confronto critico.

Close Reading, analisi testuale rigorosa per favorire la creazione di un lessico specifico e l'individuazione di figure retoriche.

Approccio comparativo: riferimenti, quando coerenti, a tematiche della letteratura italiana per favorire la comparazione dei temi.

Strumenti: manuale in adozione, supporti audio-video, materiali integrativi forniti, all'occorrenza, dalla docente.

Criteri di valutazione e livelli raggiunti

La valutazione si è basata non solo sul profitto nelle singole prove, ma anche sulla progressione nell'apprendimento e sulla partecipazione attiva.

Al termine del percorso, molti studenti hanno raggiunto risultati eccellenti, altri, comunque, molto buoni, consolidando le seguenti competenze:

analisi rigorosa e autonoma di testi poetici e in prosa in lingua inglese;

capacità di sintesi, argomentazione critica e rielaborazione personale;

padronanza dei contenuti storico-letterari e capacità di istituire nessi interdisciplinari;

attualizzazione delle tematiche trattate;

raggiungimento di una competenza linguistica complessiva coerente con i livelli in uscita previsti per il triennio (B2 del QCER).

La classe conclude il percorso con una solida preparazione e maturità personale.

Civita Castellana 14/05/2026

La docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025 – 2026

MATERIA: Matematica

CLASSE: VA Liceo Classico

DOCENTE:

Situazione della classe

La classe V sez. A Liceo Classico è composta da 25 studenti. Prima di iniziare lo studio degli argomenti previsti nel piano di lavoro di questo anno è stato necessario ripassare equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

La preparazione di base di quasi tutti gli studenti è risultata sufficiente per affrontare lo studio degli argomenti previsti per il nuovo anno scolastico.

Tutti hanno mostrato sempre interesse per la disciplina, partecipando attivamente alle lezioni.

Ho ritenuto opportuno privilegiare lo studio di quei contenuti della programmazione necessari ad acquisire gli strumenti e le conoscenze fondamentali per eseguire lo studio del grafico di una funzione.

Obiettivi fissati nel documento di programmazione

Conoscere la definizione di funzione; determinare il dominio delle funzioni; rappresentare graficamente semplici funzioni algebriche; comprendere il concetto di limite; conoscere le proprietà e le operazioni sui limiti; caratterizzare e riconoscere le funzioni continue; saper calcolare i limiti; definire il concetto di derivata; interpretare geometricamente la derivata; saper operare con le derivate; riconoscere e determinare i massimi ed i minimi di una funzione, i punti di flesso e le regioni del piano in cui la funzione è concava o convessa; studiare semplici funzioni e saperne tracciare il grafico.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni ha acquisito buone conoscenze di ciascuna area tematica trattata, alcuni anche le abilità e le competenze.

Contenuti del programma svolto

Definizione di funzione; terminologia: dominio di una funzione, codominio di una funzione, variabile indipendente, variabile dipendente, funzione reale di variabile reale; grafico di una funzione, funzioni costanti, funzioni biunivoche.

Funzioni reali di variabile reale; classificazioni delle funzioni reali di variabile reale: funzioni algebriche e funzioni trascendenti.

Funzioni algebriche: esempi di funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali intere e funzioni irrazionali fratte.

Funzioni trascendenti: esempi di funzioni goniometriche, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche. Dominio di una funzione, punti di intersezione con gli assi, insieme di positività e regioni del piano cartesiano in cui si trova il grafico della funzione di equazione assegnata.

Limiti delle funzioni: il concetto di limite: introduzione. Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito; limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito; limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito; limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di una funzione per una costante; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni; limite della radice di una funzione.

Funzioni continue: definizione di continuità, continuità delle funzioni elementari e punti di singolarità. Derivata di una funzione: rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico, la funzione derivata, punti notevoli del grafico di una funzione.

Derivate fondamentali, l'algebra delle derivate, derivate di ordine superiore.

Massimi, Minimi e Flessi: ricerca dei massimi e dei minimi con il metodo della derivata prima, concavità di una curva e punti di flesso con metodo della derivata seconda.

Rappresentazione grafica delle funzioni: definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo, ricerca degli asintoti, schema generale per lo studio di una funzione, grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte.

Scelte metodologiche

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo insegnamento - apprendimento.

La lezione frontale è stata alternata alle lezioni dialogate. Si è adottato fondamentalmente il metodo espositivo per presentare le conoscenze come un corpus sistematico e strutturato ma, quando possibile, è stato adottato anche il metodo induttivo per privilegiare l'osservazione come punto di partenza e far 'scoprire' allo studente le leggi scientifiche, con lo scopo di farlo sentire maggiormente coinvolto.

I concetti sono stati dapprima introdotti intuitivamente poi trattati in modo dettagliato, nonché arricchiti da esempi e controesempi.

Sono state svolte esercitazioni guidate, attività individualizzate e di sostegno.

Mezzi e strumenti di lavoro

Lavagna, appunti, schede integrative e riassuntive.

Tempi

Trimestre/Pentamestre

Strumenti di verifica

Sono state svolte verifiche scritte formative in itinere e verifiche scritte sommative strutturate.

In particolare, il progressivo raggiungimento degli obiettivi è stato verificato quotidianamente mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa e attraverso colloqui individuali secondo un modello uguale per tutti gli studenti: dapprima sono state verificate le conoscenze, poi le abilità ed infine le competenze.

Criteri di misurazione e valutazione

Per la valutazione è stata utilizzata l'intera scala dall'1 al 10. La valutazione è stata sommativa e formativa, si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse. La griglia di riferimento è stata quella approvata dal dipartimento disciplinare all'inizio dell'anno scolastico, a garanzia dell'omogeneità e della trasparenza delle procedure.

Civita Castellana 14 maggio 2026

Il Docente

RELAZIONE FINALE

A.S. 2025 - 2026

CLASSE: VA LICEO CLASSICO

MATERIA: FISICA

DOCENTE: SABRINA CATALANI

Libro di testo adottato: Antonio Caforio e Aldo Ferilli, FISICA Lezione per lezione 5° anno, Le MONNIER SCUOLA

Situazione della classe

La classe V sez. A del liceo classico è composta da 25 alunni. La preparazione di base di quasi tutti gli studenti è risultata sufficiente per affrontare lo studio degli argomenti previsti per il nuovo anno scolastico. Gli alunni hanno sempre mostrato interesse per la disciplina, partecipando attivamente alle lezioni

Obiettivi fissati nel documento di programmazione

Conoscenza di elementari fenomeni di elettrostatica; acquisizione del concetto di campo elettrico; conoscenza della definizione di differenza di potenziale; conoscenza delle grandezze elettriche; conoscenza delle leggi fondamentali dei circuiti elettrici e delle loro applicazioni; conoscenza dei fenomeni legati al passaggio della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi, nei gas, nel vuoto.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni ha acquisito buone conoscenze di ciascuna area tematica trattata, alcuni anche le abilità e le competenze.

Contenuti del programma svolto

Elettrostatica: le cariche elettriche e le interazioni fra corpi elettrizzati; conduttori ed isolanti; la legge di Coulomb; confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale di Newton; il campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme e sua rappresentazione; il campo elettrico generato da due cariche puntiformi e sua rappresentazione; il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica e sua rappresentazione; i campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico; come produrre un campo elettrico uniforme; dove conviene ripararsi durante un temporale.

Potenziale: l'energia potenziale elettrica: il lavoro di un campo elettrico uniforme; il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico di una qualsiasi distribuzione di carica; dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: relazione fra differenza di potenziale e lavoro; il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori; il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; il potenziale di un conduttore sferico; l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro; il potere dispersivo delle punte.

Condensatori: I condensatori e la capacità: cos'è un condensatore; come si carica un condensatore; capacità di un condensatore; il condensatore piano.

Corrente elettrica: la conduzione elettrica nei metalli; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; la corrente elettrica, il verso della corrente e la sua intensità. I generatori elettrici e la forza elettromotrice.

La resistenza elettrica R di un conduttore; la prima legge di Ohm; la resistività dei materiali e la seconda legge di Ohm.

Circuiti elettrici a corrente continua: la resistenza interna di un generatore; il teorema della maglia; la differenza di potenziale fra i poli di un generatore; resistori in serie e resistori in parallelo; teorema dei nodi; la potenza di un generatore elettrico; l'effetto Joule e la legge di Joule.

Scelte metodologiche

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo insegnamento - apprendimento.

La lezione frontale è stata alternata alle lezioni dialogate. Si è adottato fondamentalmente il metodo espositivo per presentare le conoscenze come un corpus sistematico e strutturato ma, quando possibile, è stato adottato anche il metodo induttivo per privilegiare l'osservazione come punto di partenza e far 'scoprire' allo studente le leggi scientifiche e coinvolgerlo maggiormente.

I concetti sono stati dapprima introdotti intuitivamente poi trattati in modo dettagliato e approfondito, nonché arricchiti da esempi e dimostrazioni. Sono state svolte esercitazioni guidate, attività individualizzate e di sostegno.

Mezzi e strumenti di lavoro

Lavagna, libro di testo, appunti, schede riassuntive e mappe concettuali.

Tempi

Trimestre/Pentamestre.

Strumenti di verifica

Sono state svolte verifiche scritte formative in itinere e verifiche scritte sommative di diversa tipologia, prove strutturate e semi-strutturate. In particolare, il progressivo raggiungimento degli obiettivi è stato verificato quotidianamente mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa e attraverso questionari e colloqui individuali secondo un modello uguale per tutti gli allievi: dapprima sono state verificate le conoscenze, poi le abilità ed infine le competenze.

Criteri di misurazione e valutazione

Per la valutazione è stata utilizzata l'intera scala dall'1 al 10. La valutazione è stata sommativa e formativa, si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse. La griglia di riferimento è stata quella approvata dal dipartimento disciplinare all'inizio dell'anno scolastico, a garanzia dell'omogeneità e della trasparenza delle procedure.

Civita Castellana 14 maggio 2026

La docente

**RELAZIONE FINALE
LICEO CLASSICO
a.s. 2025/2026**

CLASSE: VA LICEO CLASSICO

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE:

Libri di testo adottati: “Biochimica” Tottola-Allegrezza-Righetti Ed A. Mondadori

”Le scienze della Terra” A. Bosellini Zanichelli

Situazione iniziale della classe: la classe risulta composta da 25 alunni di cui 3 maschi e 22 femmine. Quasi tutti gli alunni, fin da subito, hanno dimostrato interesse durante le lezioni e ciò ha permesso di creare un ambiente proficuo all’apprendimento. Gli alunni, seppur vivaci, hanno tenuto sempre un comportamento corretto. La classe ha partecipato attivamente alle lezioni: gli interventi degli alunni sia per chiarimenti che per approfondimenti hanno permesso un arricchimento della lezione frontale e uno stimolo alla curiosità per la disciplina. Nella trattazione degli argomenti si è insistito molto sul metodo di uno studio ragionato e sull’acquisizione di una terminologia appropriata; le varie tematiche sono state affrontate in maniera approfondita anche attraverso lo svolgimento di esercizi e compiti di realtà. Sono state svolte inoltre esperienze di laboratorio nell’ambito del progetto Alchimia come la reazione di saponificazione, saggi di riconoscimento zuccheri riducenti e produzione di una bioplastica

Obiettivi fissati nel documento di programmazione: stimolare ed educare all’osservazione consapevole e alla riflessione su fatti e fenomeni; far conoscere, comprendere e rielaborare i contenuti propri della disciplina al fine di interpretare la composizione della materia vivente e non vivente ed in particolare fornire la cultura chimica di base necessaria per comprendere e valutare ciò che di rilevante ha la chimica nella vita di tutti i giorni. Riconoscere le trasformazioni insite in tutte le cellule in termini di metabolismo; acquisizione di linguaggio specifico

Obiettivi realizzati: gli obiettivi raggiunti sono mediamente più che discreti. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato di possedere in maniera adeguata le conoscenze minime richieste; un gruppo nutrito ha raggiunto risultati tra il buono e il discreto attraverso l’impegno e uno studio costante. Il resto della classe, si attesta su una preparazione mediamente più che soddisfacente.

Contenuti del programma svolto: (vedi allegato)

Metodi d’insegnamento: lezione frontale, interpretazione del testo, utilizzo di mappe concettuali

Mezzi e strumenti di lavoro: libri di testo

Spazi: aula, laboratorio di scienze

Tempi: scansione trimestre/ pentamestre

Strumenti di verifica: verifiche orali

Criteri di misurazione e valutazione: conoscenza dei contenuti delle varie unità didattiche, competenze acquisite, approfondimenti, partecipazione ed interesse

Civita Castellana, 14/05/2026

RELAZIONE FINALE

CLASSE: VA LICEO CLASSICO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE:

Libro di testo: “**In Perfetto Equilibrio**” di Del Nista –Parker-Tasselli, ed. D’Anna.

Situazione iniziale della classe

Il gruppo classe è composto da n° 25 studenti di cui 22 femmine e 3 maschi.

Nel corso dell’anno scolastico la classe ha svolto un percorso di Scienze Motorie volto allo sviluppo delle capacità motorie, coordinative e relazionali.

Le lezioni hanno incluso attività di potenziamento muscolare, esercizi di resistenza e flessibilità, nonché giochi sportivi di squadra per favorire la collaborazione e il rispetto delle regole.

Sono stati proposti momenti di riflessione sull’importanza dell’attività fisica per la salute e il benessere psicofisico.

Una buona parte degli studenti ha mostrato partecipazione e impegno, migliorando la consapevolezza del proprio corpo e delle dinamiche di gruppo.

L’esperienza ha contribuito alla formazione globale della persona, in linea con gli obiettivi educativi del liceo classico.

Il giudizio complessivo sul comportamento, seppur positivo, è stato piuttosto variabile.

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E MOTORIO

<u>Competenze disciplinari</u> <i>Obiettivi generali di competenza della materia</i> <i>COMPETENZE specifiche</i> <i>COMPETENZE trasversali</i> <i>In base agli ASSI CULTURALI</i>	Acquisire la consapevolezza dell’importanza del movimento come stile di vita e come strumento di prevenzione della salute. Sviluppare la consapevolezza delle potenzialità tecnologiche e saperle utilizzare come strumento di apprendimento. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare l’informazione.
---	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Conoscere il proprio corpo, le sue modifiche ed il suo sviluppo	Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi. Organizzazione ed applicazione di percorsi di attività motoria e sportiva.	Anatomia e fisiologia del corpo umano. Educazione posturale.
Percezione sensoriale	Cogliere e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti nelle azioni motorie e sportive.	Riconoscere e confrontare i ritmi dei gesti e delle azioni motorie e sportive.
Coordinazione	Saper coordinare azioni in modo autonomo ed adeguato alle richieste per arrivare a gestire la fase di avviamento motorio in funzione all'attività scelta.	Consolidamento e rielaborazione delle capacità coordinative
Gioco e sport	Essere in grado di realizzare strategie di gioco ed azioni efficaci e corrette, di almeno due discipline sportive programmate. Applicare il regolamento ed essere in grado di arbitrare	La struttura, l'evoluzione, l'aspetto educativo e sociale dello sport. Regole e fondamentali tecnico-tattici degli sport di squadra ed individuali affrontati.
Sicurezza e salute	La struttura, l'evoluzione, l'aspetto educativo e sociale dello sport. Regole e fondamentali tecnico-tattici degli sport di squadra ed individuali affrontati.	Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso e gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica generale e specifica.
Educazione Civica	Rispettare le regole. Sani stili di vita. Agenda 2030 - il doping e lo sport: saper sviluppare senso critico e capacità di giudizio nei confronti di una problematica reale sia nel professionismo che nel dilettantismo.	Conoscere le regole comportamentali di gioco ed assumere comportamenti educativi di fair play. Conoscere i benefici dell'attività motoria correlata a sani stili di vita. Conoscere le problematiche del doping all'interno del mondo sportivo.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Vivere positivamente il proprio corpo Adattare le proprie abilità alle differenti proposte motorie Riconoscere la valenza positiva dell'attività fisica ai fini del benessere e di corretti stili di vita. Socializzare partecipando attivamente allo svolgimento dell'attività didattica Muoversi in sicurezza e rispettare l'ambiente	Organizzare, anche in forma assistita, semplici sequenze motorie Svolgere attività di diversa durata ed intensità. Praticare, anche in forma guidata, tecniche espressivo- comunicative in lavori individuali e collettivi Praticare in forma libera gli sport di squadra ed individuali proposti Svolgere, anche in forma guidata, la funzione di arbitro e giuria	Riconoscere alcune modalità di esecuzione degli esercizi proposti Riconoscere le varie parti del corpo umano L'espressività corporea Regole di base degli sport di squadra ed individuali affrontati nelle lezioni Attività motorio-ludica in ambiente naturale

Civita Castellana 14/05/2025

Il docente

RELAZIONE DEL DOCENTE

MATERIA Religione Cattolica
DOCENTE

CLASSE V A Liceo Classico

Libri di testo adottati: il libro di testo è a scorrimento dagli anni precedenti:

L. Solinas - *Tutti i colori della vita* - SEI

Situazione iniziale della classe: La classe è composta da 25 alunni, di cui due non si avvalgono alla materia. La partecipazione alle lezioni da parte del gruppo classe è stata coinvolgente e motivata, incentrata sul dialogo e su un attivo confronto. Gli alunni hanno mostrato una buona disponibilità ad impegnarsi e hanno quasi sempre risposto con interesse alle sollecitazioni e agli stimoli della docente. L'andamento disciplinare è stato buono e i tempi della lezione sono stati rispettati in modo educato e attento.

Obiettivi fissati nel documento di programmazione:

Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;

Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere.

Collegare alla luce del cristianesimo la storia umana e la storia della salvezza cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.

Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno scolastico sono stati sufficientemente conseguiti. Si è cercato di stimolare gli studenti sollecitandoli ad una formazione incentrata soprattutto attorno all'area antropologico-esistenziale con tematiche quali: il Valore della Persona, la Fragilità Umana, la Libertà, Il Coraggio, la Relazione come elemento costitutivo dell'uomo. Per quanto riguarda Educazione Civica si è scelto di trattare il tema della Solidarietà collegato all'art. 2 della Costituzione. Gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e saputo motivare le proprie scelte confrontandole con la visione cristiana e dialogando in modo aperto e libero. Sempre nell'ambito di Educazione Civica e come Attività di Orientamento sono stati proposti a questa classe, dalla sottoscritta, alcuni progetti:

1. *Incontro con la Storia.* Presentazione e riflessioni sui libri: *“Un Uomo, Un Universo, Storia di Epimenio Liberi Vittima della Fosse Ardeatine”* e *“L'ultima strage di Roma”* sulla

vita di *E. Di Pillo* a cura del professor Emidio D'Amato. Il progetto ha previsto anche l'uscita didattica al Mausoleo delle Fosse Ardeatine e al Museo della Liberazione di Via Tasso.

2. *Lectio Magistralis* "Scienza e Fede", tenuta dal professore Alessandro Mantini, docente all'Università Cattolica di Roma e ricercatore al Policlinico Gemelli. La lezione si è svolta sul tema: Bioetica e Intelligenze Artificiali, quale realtà pienamente integrata nella nostra vita che sottolinea la profonda trasformazione antropologica dell'uomo post-moderno.

Contenuti del programma svolto: vedere allegato.

Metodi di insegnamento: Per stimolare l'interesse degli allievi ed aumentare la loro motivazione verso il corso di Religione Cattolica la metodologia didattica utilizzata ha toccato le seguenti modalità: lezione frontale, condivisione, discussioni, visione di pagine filmate, cortometraggi, documentari, letture di testi scelti dalla docente inerenti all'argomento trattato, utilizzo di Power-Point per facilitare la possibilità di seguire la lezione.

Mezzi e strumenti di lavoro: materiale audio-visivo, fotocopie di saggi-romanzi-libri di IRC, presentazioni Power-Point, lezioni frontali e interattive.

Spazi: aula scolastici

Tempi: trimestre / pentamestre

Strumenti di verifica: Orali: discussioni guidate, interventi personali e diretti nella discussione in classe.

Criteri di misurazione e valutazione: Il sistema di verifica formativa ha tenuto conto del ritmo di crescita e di approfondimento di ogni alunno, nonché del livello di impegno e di interesse dimostrato in classe e per la valutazione si è avvalso delle tassonomie di D. R. Kratwohl in merito all'area –affettiva:

Obiettivi di **Interesse:** *ricettività* = capacità di percepire e prestare attenzione a stimoli senza peraltro reagire

Obiettivo di **Impegno:** *risposta* = capacità di reagire ad uno stimolo esterno in modo accondiscendente o spontaneo

Obiettivo di **Impegno:** *valutazione* = capacità di scegliere o rifiutare, manifestazione di comportamenti motivati

Obiettivo di **Partecipazione:** *organizzazione* = capacità di sistemare spontaneamente scelte e valori in sistemi più ampi

Obiettivo di **Partecipazione:** *caratterizzazione* = capacità di creare una propria visione del mondo e di valutare i propri atteggiamenti

Civita Castellana, 02-05-2026

La Docente

RELAZIONE FINALE

CLASSE: VA LICEO CLASSICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA LAURA MOCELLIN

Analisi della classe

La classe è composta da ventiquattro discenti di cui solo due maschi. Uno studente si è trasferito dal liceo scientifico a metà anno scolastico, ma la sua frequenza è risultata saltuaria a causa di problemi personali. La classe ha potuto avvalersi dell'insegnamento della Storia dell'Arte fin dal primo anno, grazie all'aggiunta di un'ora di potenziamento al piano orario curriculare settimanale. Il gruppo risulta diversificato, ma collaborativo, alcuni discenti hanno mostrato maggiore interesse di altri per questa disciplina, ma tutti aperti alle proposte educative e diligenti nello studio. Hanno acquisito buone conoscenze storico artistiche per una lettura e fruizione critica sufficientemente approfondita dell'opera d'arte e posseggono strumenti di lettura e di decodifica dei messaggi della figurazione. Sanno individuare le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e descrivere gli aspetti stilistici tipici dell'epoca e dell'autore in esame. Sono in grado di riflettere sull'arte come espressione di epoche diverse, cogliendo le problematiche specifiche di autori e correnti, applicare correttamente un metodo di analisi e di lettura dell'opera d'arte e produrre confronti e percorsi di collegamento fra opere diverse, dello stesso autore e di autori diversi, della stessa epoca o di epoche diverse. Il livello di conoscenza afferente alla disciplina è buono, come pure la capacità espressiva. L'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della materia risulta un obiettivo raggiunto in parte. La classe ha raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina ed il giudizio finale della docente è positivo.

Raggiungimento degli obiettivi generali, acquisizione delle competenze e contenuti trattati

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione identificando i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte.

Competenze conoscitive

Saper riconoscere i nuclei fondanti delle principali tematiche del curriculum.

Saper riconoscere le caratteristiche, relazioni e trasformazioni della produzione artistica.

Saper riconoscere in un testo figurativo i valori estetici, concettuali e funzionali.

Obiettivi raggiunti, con diversi livelli, dall'intera classe.

Competenze comunicative

Saper identificare le opere con i loro essenziali dati tecnici e storici

Saper descrivere le opere e individuare i loro valori formali con il lessico specifico

Saper interpretare le opere in relazione alla ricerca artistica dell'autore e al contesto storico-artistico

Saper contestualizzare opere e autori nella storia e nella storia della cultura

Saper individuare le informazioni essenziali relative a movimenti artistici e autori, operando sintesi valide e interrelazioni significative Competenze maturate, con diversi livelli, dall'intera classe.

Competenze metodologiche-operative

Saper usare criticamente il libro di testo.

Saper riorganizzare la sequenza storica dei movimenti e degli artisti secondo associazioni critiche e chiavi tematiche.

Saper condurre una ricerca usando in modo critico e consapevole il web.

Saper leggere, comprendere, interpretare testi critici.

Saper costruire analisi strutturate delle opere, schemi e mappe concettuali.

Saper progettare e costruire collegamenti pluridisciplinari.

Saper presentare con ausili digitali progetti e ricerche.

Competenze raggiunte con diversi livelli dall'intera classe.

Competenze relazionali

Saper riflettere, valutare e correggere i propri prodotti.

Saper apprendere con autonomia e consapevolezza.

Ricercare il confronto costruttivo con il docente e con i compagni.

Partecipare attivamente alla didattica.

Saper trarre dall'apprendimento spunti di riflessione per comprendere la realtà;

Saper costruire percorsi di apprendimento di gruppo.

Competenze raggiunte dall'intera classe anche se con livelli diversi.

Contenuti

Il programma svolto sarà inserito nel registro elettronico.

Metodologia

Esposizione teorica delle caratteristiche dei principali periodi artistici, dei protagonisti e delle opere pittoriche coadiuvata dall'uso di slide e di immagini digitali per guidare e stimolare i discenti all'analisi e al confronto. Talvolta la trattazione è stata integrata con la visione di video e documenti vari selezionati dalla rete per documentare i collegamenti culturali con l'epoca di riferimento e la cultura ufficiale.

Le lezioni sono state sempre legate all'analisi di testi figurativi.

Contestualizzazione storica e artistica.

- ❖ Lezione frontale (ricomposizione quadri storico-artistici organici relativi a autori o movimenti).
- ❖ Utilizzo delle risorse del web: siti istituzionali, filmati, documenti fotografici, documentari
- ❖ Presentazioni.
- ❖ Analisi comparative; relazioni antico-contemporaneo
- ❖ Tematiche trasversali.
- ❖ Condivisione di documenti attraverso classroom.
- ❖ Pianificazione di approfondimenti affidati agli studenti.
- ❖ Lavori di personali presentati alla classe in modalità di classe rovesciata.

Interventi per il recupero e l'approfondimento

La pausa didattica è stata impiegata per il recupero ed il consolidamento delle conoscenze.

Materiali e strumenti

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, presentazioni multimediali e video.

Verifiche

Le verifiche sono state orali e scritte, improntate ad accertare la conoscenza, la correttezza e la chiarezza espositiva dei contenuti trattati e le competenze raggiunte. Le verifiche sono state di tipo formativo e di tipo sommativo.

Valutazione

La valutazione ha rispettato i criteri stabiliti in sede di Dipartimento Disciplinare. La valutazione è avvenuta attraverso il colloquio orale, test e attraverso la realizzazione di lavori che attestassero la reale competenza dei ragazzi e il loro saper lavorare autonomamente. Oggetto della valutazione sono stati anche gli interventi di ciascuno studente durante la lezione e il lavoro di ricerca svolto a casa.

Civita Castellana 14/05/2026

La docente,

9. PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025 – 2026

Docente: Laura Cammisa

Classe: VA

Il Romanticismo:

lettura di un estratto da G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*;
lettura di F. W. Schelling, *Sistema dell'idealismo trascendentale*, Laterza, Bari 1965, p. 301;
lo *Sturm und Drang* tedesco;
analisi delle opere artistiche il *Bacio* di Hayez e dell'opera *Pioggia, vapore e velocità* di Turner;
lettura e analisi di A. Manzoni, *Lettere sui Promessi Sposi*, a cura di Giovanni G. Amoretti, Garzanti, Milano 1985;
analisi e commento di J.W. Goethe, *Massime e riflessioni*, a cura di S. Seidel, TEA, Roma 1983, massime nn. 279, 314, 1112, 1113;
lettura di M.me de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, in AA.VV., *Manifesti romantici e altri scritti della polemica classico-romantica*, a cura di C. Calcaterra, nuova ed. ampliata a cura di M. Scotti, Utet, Torino 1979;
lettura di G. Berchet, *Sul Cacciatore feroce e sulla Eleonora di Goffredo Augusto Bürger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, in AA.VV., *Manifesti romantici e altri scritti della polemica classico-romantica*, a cura di C. Calcaterra, nuova ed. ampliata a cura di M. Scotti, Utet, Torino 197;
lettura di un testo da C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, Einaudi, Torino, 2020.

Giacomo Leopardi:

lettura di *Epistolario*, 555; 12 novembre 1827 e di *Epistolario*, 32; 30 aprile 1817;
lettura di *Zibaldone di pensieri*, 1559-62, 4128, 4175-7 fino al rigo 22 e di *Zibaldone di pensieri*, 165-6;
lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese* da G. Leopardi, Tutte le opere, a cura di W. Binni e E. Ghidetti, Sansoni, Firenze 1976, tomo I;
lettura e analisi del *Dialogo di Plotino e Porfirio* da *Operette Morali*;
letture da *Canti*: 9, 12, 13, 21, 34.

Il contesto storico tra il 1849 e il 1908:

il Naturalismo francese e il Verismo italiano;
analisi di Claude Monet, *La stazione Saint-Lazare*;
analisi di Edvard Munch, *l'Urlo*;
lettura da E. De Amicis, *Primo maggio*, a cura di G. Bertone e P. Boero, Garzanti, Milano 1980, pp. 8-9;
lettura da R. Ceserani, *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno*

nella letteratura moderna, Marietti, Genova 1993, pp. 24-26;
lettura di G. Verga, *Lettere a Capuana*, a cura di G. Raya, Le Monnier, Firenze, 1975, pp. 51-53;
lettura di un estratto dal cap. IX del *Fu Mattia Pascal*;
Freud, Bergson e Nietzsche e la loro influenza nella cultura otto-novecentesca;
lettura di Charles Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*, in *Opere*, a cura di G. Raboni e G. Montesano, Mondadori, Milano 1996;
lettura e analisi di *Corrispondenze* di Baudelaire.

La Scapigliatura:

le caratteristiche peculiari di questo "movimento";
Emilio Praga: lettura di *Preludio* e di *Vendetta Postuma* da *Penombra*.
Iginio Tarchetti: lettura di *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII;
Carlo Dossi: lettura di *Vita di Alberto Pisani*, cap. XV.

Le peculiarità di Naturalismo, Realismo e Verismo:

Madame Bovary di Gustave Flaubert;
lettura di É. Zola, *La fortuna dei Rougon*, trad. di S. Timpanaro, Garzanti, Milano 1992;
lettura da É. Zola, *L'ammazzatoio*, trad. di L. Collodi, Newton Compton, Roma 1995;
Il fil rouge tra l'*Assommoir* di Zola, *Giacinta* di Capuana e *Rosso Malpelo* di Verga;
lettura della Novella *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*.

Giovanni Verga:

lettura della prefazione di *Storia di una Capinera* da G. Verga, *Tutti i romanzi*, vol. II, Sansoni, Firenze 1983, p. 3;
lettura da G. Verga, *Eva*, in Id., *Tutti i romanzi*, a cura di E. Ghidetti, Sansoni, Firenze 1983, vol. II;
lettura da G. Verga, *Nedda*, in Id., *Le novelle*, a cura di G. Tellini, Salerno, Roma 1980, vol. I
l'evoluzione della poetica verghiana da *Storia di una capinera* a *Eva* a *Nedda*;
la svolta verista di Verga e le dichiarazioni programmatiche nell'*Amante di Gramigna*;
lettura della novella *Fantasticheria* da *Vita dei campi*;
la genesi letteraria dei *Malavoglia*;
lettura della prefazione dei *Malavoglia*;
cenni alla conclusione del romanzo e all'addio di 'Ntoni a Trezza;
il *Mastro-don Gesualdo*: genesi letteraria dell'opera;
lettura e analisi de *La roba* da *Novelle rusticane*;
lettura di *Mastro-don Gesualdo*, Parte Quarta, cap. V.

Tra Simbolismo e Decadentismo:

lettura da Arthur Rimbaud, *Opere*, Feltrinelli, Milano 1964;
lettura di *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

Gabriele d'Annunzio:

biografia e produzione poetica;

Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi: lettura e analisi de *La sera fiesolana* e de *La pioggia nel pineto* da Alcyone;

la produzione in prosa: da *Novelle abbruzzesi* a *Notturmo*;

introduzione a *Il Piacere*; lettura de *Il piacere*, Libro primo, cap. II;

i romanzi di d'Annunzio: dai romanzi del "superuomo" a quelli dell'"inetto";

lettura da *Le Vergini delle rocce*, Libro primo, cap. I.

Giovanni Pascoli:

la poetica del "fanciullino". Lettura de "Il fanciullino" da G. Pascoli, *Prose*, a cura di A.

Vicinelli, I, Mondadori, Milano 1952.

il simbolismo impressionistico di Pascoli;

Myricae: lettura della Prefazione; lettura e analisi di *Lavandare* da *L'ultima passeggiata*, IV;

X Agosto da *Elegie*, III; *L'assiuolo* da *In campagna*, XI; *Temporale* da *In campagna*, XII; di

Novembre da *In campagna*, XVIII.

Lettura e analisi di *Gelsomino notturno* da *Canti di Castelvecchio* e di *Digitale purpurea* da *Poemeti*.

Luigi Pirandello:

biografia;

schema generale delle opere;

lettura antologica dalle novelle e dalle opere teatrali.

Uno, Nessuno e Centomila (lettura integrale)

Italo Svevo:

biografia;

schema generale delle opere;

la *Coscienza di Zeno* (lettura integrale).

Giuseppe Ungaretti:

biografia;

lettura antologica di alcune liriche;

Analisi dei seguenti testi poetici come esercitazione per la Tipologia A dell'Esame di Maturità:

Umberto Saba, *Amai*;

Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere*;

Cesare Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*;

Franco Fortini, *Traducendo Brecht*;

Dalla *Commedia* di Dante Alighieri:

Pg. XXVI, XXVII (vv. 124 -142), XXVIII, XXIX (vv. 13-42), XXX, XXXI e XXXII (solo una breve sintesi), XXXIII

Pd, I, III e VI (alcuni versi scelti).

Civita Castellana, 15/05/26

La docente

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.S. 2025 – 2026

Classe: VA Liceo Classico

Docenti:

L'eta' giulio-claudia: quadro storico-culturale

Il principato di Tiberio, Caligola, Claudio; il principato assolutistico di Nerone

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia : il rapporto tra intellettuale e potere

La storiografia nell'eta' di tiberio

Velleio Patercolo, vita e opera

Curzio Rufo

La poesia

Fedro e la favolistica

Lecture in traduzione italiana

Il lupo e l'agnello; La parte del leone; La volpe e l'uva; La volpe e la cicogna; La novella della vedova e del soldato.

La letteratura al tempo di nerone

La filosofia

Seneca, vita e opere:

Dialogi

I trattati: *De beneficiis*, *De clementia*

Naturales quaestiones

Epistulae ad Lucilium;

Le tragedie. Lettura in italiano di *Phaedra*, vv. 589 sgg, 698-718 ; *Medea*, vv. 150-176

Apokolokyntosis(*Ludus de morte Claudii*)

Il carteggio apocrifo con S. Paolo

Traduzione :

De brevitae vitae, 1, 1-4

De ira, III, 36, 1-4

Epistulae ad Lucilium , 1, 1-5 ; 47, 1-4, 10-13 ; 24, 17-21

Lecture critiche :

A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*

A. Setaioli, L'epistolario di Seneca tra Epicuro e Cicerone

Le parole del tempo in Seneca

La poesia

Persio, vita e opere.

Le satire: contenuti

Lo stile

Lecture in traduzione italiana

I quattordici coliambi

Lucano, vita e opera.

Il *Bellum civile*

La linea di sviluppo del genere epico: da Omero a Lucano

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

I protagonisti

Lo stile

Lecture in traduzione italiana

Il proemio del *Bellum civile*: *propositio e deprecatio*

Bellum Civile, I, 129-157

Bellum Civile, VI, 719-735; 750-77

Lecture critiche:

E. Narducci, *Lucano, l'antivirgilio*

Il romanzo

Il romanzo: caratteri generali.

Petronio, vita e opera.

Il *Satyricon*: la questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*

Il realismo petroniano

La crisi dell'oratoria, confronto tra *Satyricon*, 1-4 e Seneca, Epistula 114 (passi in italiano)

Lecture in traduzione italiana

La crisi dell'eloquenza (Sat. 1-4)

Trimalchione entra in scena (Sat. 32-34)

Echione e l'istruzione del figlio /Sat. 46)

Trimalchione e Fortunata (Sat. 37, 1-38)

Trimalchione, self made man (Sat. 75-77)

La matrona di Efeso (Sat. 111-112)

Lecture critiche

E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*

G. Biagio Conte, *Perché i liberti credono ai lupi mannari*

Intertestualità

Confronto con La matrona di Efeso, di F. Fellini

L'età dei flavi: quadro storico-culturale

L'affermazione della dinastia flavia

Vespasiano, Tito e Domiziano

La politica culturale dei Flavi

I generi e gli autori

La poesia epica

Silio Italico, I *Punica*

Valerio Flacco, *Argonautica*

Stazio, la Tebaide, l'*Achilleide*, le *Silvae*

La letteratura scientifica

Plinio il Vecchio, vita e opere.

La *Naturalis Historia*: caratteri dell'opera

La retorica e la pedagogia

quintiliano, vita e opere:

De causis corruptae eloquentiae

Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria

Traduzione

Institutio Oratoria, X, 1, 125-127

Lecture in traduzione italiana

Institutio oratoria: I, 1, 12-14 (L'apprendimento della lingua straniera); I, 2, 11-13; 18-20 (I vantaggi dell'impere insieme); I, 3, 14-17 (Le punizioni); X, 1-125-131 (Il giudizio su Seneca).

La poesia epigrammatica: l'epigramma a roma

Marziale, vita e opere.

La poetica di Marziale

Le prime raccolte: *Liber de spectaculis*; *Xenia e Apophoreta*.

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi degli epigrammi e lo stile

Lecture in traduzione italiana:

Epigrammata I, Praefatio; I, 1; 10; 19; 32, II, 82; III, 26, X, 4; XII, 18; V, 34

Traduzione

L'età di nerva e traiano: quadro storico-culturale.

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

L'assolutismo illuminato di Adriano

Vita culturale nell'età di Traiano e Adriano

La storiografia

Tacito, vita e opere:

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Historiae

Annales

La concezione storiografica di Tacito, dall'imparzialità al pessimismo

Traduzioni

Agricola, 1, 1-4; 2, 1-3; 30, 1-5

Germania, 4, 1-3

Historiae, I, 1-4

Annales, I, 1-3; XIV, 8;

Lettura in italiano

Agricola, 45, 3 -36 Compianto per la morte di Agricola

Annales, XIII, 15-16, L'uccisione di Britannico; XIV, 5-7; XIV, 15; XV, 38; 44

Germania, 18-19

Il suicidio di Seneca e Trasea Peto; Il suicidio di Petronio

La poesia satirica

Giovenale, vita e opere.

Le satire dell'*indignatio*

Letture in traduzione italiana

Satire, I, vv.1-87; 147-171 (Perché scrivere satire?); VI, vv. 114-132; 231-241;246-267; 434-456 (Satira contro le donne)

L'oratoria e l'epistolografia

Plinio il Giovane, vita e opere.

Il *Panegirico* a Traiano

L'epistolario

Ep. X, 96 (1-3); X, 97

In traduzione Italiana: VI, 16; X, 96, 4-10;

L'età degli antonini: quadro storico-culturale

L'età degli Antonini e l'inizio della decadenza dell'impero

Caratteristiche culturali

I generi e gli autori

Il romanzo

Apuleio, vita e opere.

Le opere filosofiche

L'*Apologia*

Le *Metamorfosi*

La tecnica narrativa

Letture in traduzione italiana

Metamorfosi, Il prologo; III, 24-25; LA *Fabula di Amore e Psiche*, passi scelti; XI, 1, 2; 12-13

Letture critiche

C. Moreschini, *Psiche alter ego di Lucio e la curiositas*.

Civita Castellana 14/05/2026

La docente

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

A.S. 2025 – 2026

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

Il IV secolo

Profilo storico-politico del IV secolo

Isocrate: vita e opere

Platone: vita, opere (cenni)

Platone, lingua e stile

Platone e Isocrate: modelli educativi a confronto

Aristotele: vita, la vicenda delle opere

La *Poetica* di Aristotele: approfondimento Aristotele

Poetica, 1449b – 1450b 20: definizione della tragedia (lettura in italiano)

Poetica, 1451a 1451b32 : confronto tra poesia e storia (lettura in italiano)

La Commedia nuova

Menandro, vita e opere

La drammaturgia e l'universo ideologico

Sintesi delle commedie

Lettura critica: D. Lanza, *Menandro e il principio della verisimiglianza*

Menandro, lettura in italiano di passi scelti

IL III – I SECOLO A.C. : L'ETA' ELLENISTICA

L'Ellenismo: caratteri generali

Gli stati ellenistici

Callimaco, vita e opere

La poetica e le polemiche letterarie (in particolare *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*)

Lettura in italiano e analisi del *Prologo dei Telchini*; *Epigramma 28 Pfeizer*

Teocrito, vita e opere

Gli idilli bucolici, i mimi, gli epilli, gli epigrammi

La poetica, la lingua

Lettura in italiano e analisi di *Idilli* 1 vv. 64 – 145; *Idilli* 7, vv. 1-51; *Idilli* 15, vv. 1-99;

Idilli, 2, 1 – 93; 13, 1-75

Apollonio Rodio, vita e opere

Le Argonautiche: trama.

Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche

Struttura, narrazione e personaggi delle Argonautiche

L'aristotelismo e l'alessandrino di A. Rodio

Lettura critica: *Il tempo nelle Argonautiche*, M. Fusillo

Lettura in italiano: *Argonautiche* I, vv. 1-22; III vv. 275-298; 439-470; 741-824; 948-965

L'Epigramma

Dalla coppa di Nestore all'epigramma ellenistico: breve storia del genere

Temi e caratteristiche dell'epigramma ellenistico

Le scuole dell'epigramma ellenistico: la scuola peloponnesiaca, la scuola ionico alessandrina,

La scuola fenicia

La nascita dell'Antologia Poetica: da Meleagro all'Antologia Palatina

Lettura di passi scelti

Approfondimento: l'epigramma, *L'Antologia* di Spoon River e *La collina* di F. De Andrè

La Storiografia ellenistica

caratteri generali della storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro, gli storici dell'età dei diadochi e la storiografia "tragica"

Timeo di Tauromenio (cenni)

Polibio, vita e opere

Le Storie

La teoria delle costituzioni; la teoria dell'anakiklosis

L'età greco – romana

Quadro storico: Roma dominatrice del Mediterraneo

Caratteri generali della letteratura del periodo greco -romano

Oratoria e retorica

Asianesimo e atticismo

Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara

Anonimo Del Sublime

Lettura di passi scelti : Sul Sublime, 1, 1

Plutarco, vita e opere

Le Vite parallele e i Moralia

La seconda sofistica e Luciano

La narrativa d'invenzione

La novella milesia

Il romanzo greco: i cinque romanzi maggiori

La letteratura giudaico-ellenistica

La Settanta; il ritrovamento dei Rotoli di Qumram

L'età imperiale: Filone e Giuseppe Flavio

I Vangeli

Il trimetro giambico

Lettura metrica, analisi e traduzione di:

Euripide, *Medea*, vv. 1 – 95 vv. 214 – 266.

Libro adottato: Euripide, *Medea*, Simone per la Scuola

Platone, *Simposio*, passi scelti:

189e – 190 d5

191d – 192

201d - 201e

203b5 – 204 s

205-206 lettura in italiano

Il testo greco riproduce l'ed. curata da Burnet per l'Oxford Classical Text, Oxford University Press, 1901

Civita Castellana 14/05/2026

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2025 2026

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

Testo di riferimento: M. Tavella, M. Spiazzi, M. Layton, COMPACT PERFORMER- SHAPING IDEAS, FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE, Zanichelli

CONCEPTUAL LINK 6: REVOLUTION AND RENEWAL (1760–1837)

HISTORY AND SOCIETY

6.1 The Industrial Revolution

6.2 Britain and America

6.3 Equality and the American identity

6.4 The French Revolution, riots and reforms

6.5 The sublime: a new sensibility

6.6 All about William Blake

T22 The Chimney Sweeper

6.7 Gothic fiction

6.8 All about Mary Shelley and Frankenstein

T23 The creation of a monster

6.9 Romanticism

6.10 All about William Wordsworth

T24 Daffodils

6.11 All about Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner

T25 The killing of the albatross

6.15 All about Jane Austen

6.16 All about Pride and Prejudice

T28 Mr and Mrs Bennet

CONCEPTUAL LINK 7: STABILITY AND MORALITY (1837–1861)

HISTORY AND SOCIETY

7.1 The early years of Queen Victoria's reign

7.2 City life in Victorian Britain

7.3 The Victorian frame of mind

7.4 Victorian London

7.5 The Victorian legacy

7.6 The beginning of an American identity

LITERATURE AND CULTURE

7.7 The age of fiction

7.8 All about Charles Dickens

7.9 All about Oliver Twist

T29 Oliver wants some more

7.10 Oliver Twist on screen

7.12 All about Hard Times

7.13 All about Brontë sisters

7.14 All about Jane Eyre by Charlotte Brontë

7.15 All about Wuthering Heights by Emily Brontë

T32 The eternal rocks beneath

CONCEPTUAL LINK 8: A Two-Faced Reality (1861–1901)

HISTORY AND SOCIETY

- 8.1 The later years of Queen Victoria's reign
- 8.2 Late Victorian ideas
- 8.3 America in the second half of the 19th century
- 8.4 Still living with slavery

LITERATURE AND CULTURE

- 8.5 The late Victorian novel
- 8.6 The lasting appeal of crime stories
- 8.7 All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- T35 The scientist and the diabolic monster
- 8.10 Aestheticism
- 8.11 All about Oscar Wilde
- 8.12 All about *The Picture of Dorian Gray*
- T37 I would give my soul

CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed (1901–1929)

HISTORY AND SOCIETY

- 9.1 The Edwardian age
- 9.2 The fight for women's rights
- 9.3 World War I
- 9.4 The struggle for Irish independence
- 9.5 Britain in the Twenties
- 9.6 The USA in the first decades of the 20th century

LITERATURE AND CULTURE

- 9.7 The Modernist revolution
- 9.8 Freud's influence
- 9.9 Modern poetry
- 9.10 All about the War Poets
- T40 The soldier by Rupert Brooke
- T41 *Dulce and Decorum est* by Wilfred Owen
- 9.13 The modern novel
- 9.14 All about Joseph Conrad
- 9.15 All about *Heart of Darkness*
- 9.18 All about James Joyce
- 9.19 All about *Dubliners*
- T46 *Eveline*
- 9.20 All about Virginia Woolf
- 9.21 All about *Mrs Dalloway*
- T47 *Clarissa* and *Septimus*
- 9.25 Can trauma change us for the better?

CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the Darkest Hours (1929–1949)

HISTORY AND SOCIETY

- 10.1 The Thirties
- 10.3 World War II
- 10.5 A new international and economic framework

LITERATURE AND CULTURE

10.6 The literature of commitment

10.10 The dystopian novel

10.11 All about George Orwell

10.12 All about Nineteen Eighty-Four

T52 Big Brother is watching you

Civita Castellana 14/05/2026

La docente

PROGRAMMA FINALE DI STORIA

A.S. 2025 2026

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

Manuale: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, Voll. 2 e 3

Volume 2

1. Elementi essenziali dei seguenti argomenti:

Seconda Rivoluzione Industriale; il movimento socialista dal '48 alla Seconda Internazionale; la società borghese, l'Europa e il mondo nell'età dell'Imperialismo; La Destra e la Sinistra storica da Depretis alla crisi di fine secolo.

Testi: Antologia di passaggi del *Manifesto del Partito Comunista* (testi forniti in dispensa).

Volume 3

2. Il mondo a inizio Novecento: pp. 5-31.

3. I mutamenti dello scenario mondiale, pp. 44-62 e dispense fornite dal docente.

11. L'Italia giolittiana, pp. 67-88.

12. La prima guerra mondiale, pp. 93-122, scheda p. 107 sugli armeni.

13. I fragili equilibri del dopoguerra: pp. 145-167.

14. La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso pp. 181-202.

Testi:

Lettera di Rosa Luxemburg a Sonja Liebknecht del dicembre 1917 dalle dispense fornite.

Programma dei fasci di combattimento fornito in dispensa

15. Il regime fascista di Mussolini: pp. 207-246.

Testi:

B. Mussolini, *Discorso del bivacco*, p. 212 del manuale

B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925, p. 216 del manuale.

16. Il regime di Stalin. Tratti generali in sintesi e i seguenti passaggi fondamentali: ascesa al potere di Stalin (pp. 289-290); collettivizzazione delle campagne e industrializzazione (pp. 292-296); il terrore staliniano (pp. 299-300); il comunismo fuori dall'URSS (pp. 304-305).

17. La crisi del '29: Tratti generali in sintesi e i seguenti passaggi fondamentali: Red scare (Sacco e Vanzetti), razzismo e proibizionismo (p. 263); il crollo di Wall Street (pp. 264-265); il New Deal di Roosevelt (268-271).

18. La Germania nazista: pp. 309-323.

19. Verso la catastrofe: tratti generali dell'autoritarismo in Europa e in Asia e riarmo nazista (pp. 360-362), guerra civile spagnola (pp. 355, 362-368), premesse della seconda guerra mondiale (pp. 368-373).

20. La seconda guerra mondiale (pp. 377-412), l'Italia spaccata in due (tratti generali, p. 417 sugli inizi della RSI), la Resistenza e i diversi eccidi, dalle fosse ardeatine alle foibe (pp. 420-439).

21. Le caratteristiche della guerra di massa (445-453); il processo di Norimberga: pp. 453-455.

Secondo dopoguerra, fatto con le dispense fornite dal docente:

- 22. I trattati di pace
- 23. Gli inizi della guerra fredda: visione di insieme su Usa e URSS
- 24. La politica economica di Usa e URSS nei primi anni del dopoguerra e i luoghi di conflitto tra USA e URSS (Turchia, Grecia, Berlino, Corea, Cuba)
- 25. Gli organismi internazionali: ONU (approfondimento interdisciplinare con educazione civica sulla struttura dell'ONU e sui primi sette articoli della Dichiarazione universale dei diritti umani), NATO, inizi dell'Europa e rapporti con l'economia (approfondimento interdisciplinare di educazione civica sul Manifesto di Ventotene), Patto di Varsavia
- 26. il terzomondismo: accenni alla Conferenza di Bandung e alla nascita di nuovi stati indipendenti (Indonesia, India etc.)
- 27. La Cina comunista: accenni alla politica di Mao dal 1949 alla rivoluzione culturale
- 28. La rivoluzione cubana.
- 29. Il conflitto israelo-palestinese (lavoro interdisciplinare con educazione civica)
- 30. Aspetti fondamentali della guerra del Vietnam: le sue origini, gli sviluppi e la conclusione.
- 31. I movimenti antisegregazionisti in USA e il '68
- 32. L'Italia del dopoguerra fino al delitto Moro (con approfondimento interdisciplinare di educazione civica sull'assemblea costituente, la struttura della Costituzione, i primi quattro articoli e il discorso di Calamandrei del '55).
- 33. Approfondimento interdisciplinare con educazione civica sul femminismo, con particolare riferimento a Carla Lonzi.

26. **Educazione civica:** La Costituzione: i principi fondamentali e la loro storia attraverso il dibattito nella Costituente (articoli 1, 2, 3, 4, 5, 11) e il discorso di Calamandrei ai giovani (1955)

27. **CLIL:** Propaganda: The System to Persuade the Masses

Civita Castellana, 15/05/2026

Il docente

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2025/2026**

Classe: 5A Liceo Classico

Docente:

Testo adottato: ITINERARIO NELL'ARTE, vol.3, G. CRICCO, F.P. DI TEODORO,
Zanichelli Editore

Neoclassicismo: Nobile semplicità e quieta grandezza. Teorie del Winckelmann.

Antonio Canova e la scultura neoclassica: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Ritratti di Napoleone.

Francisco Goja: La fucilazione del 3 maggio 1808, I Capricci e le pitture nere.

Romanticismo: Genio e sregolatezza.

Fiedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio.

T. Géricault: La zattera della Medusa.

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F.Hayez: Il bacio.

I paesaggisti inglesi e le categorie del bello.

J. W. Turner e Constable. Pioggia, vapore e velocità, La Cattedrale di Salisbury.

Realismo

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore.

Architettura del ferro: in Francia, in Inghilterra e in Italia. Nuove tecniche e nuovi materiali.

La pittura di macchia

G. Fattori: La rotonda dei bagni palmieri.

Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Caratteri fondamentali del colore, la fotografia.

Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar de le Folies-Bergères.

Claude Monet: Impressione sole nascente, Pittura di serie: La Cattedrale di Rouen, Le stazioni, Le ninfee.

Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio.

P. Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Post-Impressionismo: alla ricerca di nuove idee.

P. Cezanne: I giocatori di carte, la Montagna Sainte-Victoire.

P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata con cipressi, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

G. Seurat: Un dimanche a près-midi a l'île de la Grande Jatte, Il circo.

Secessioni e Art Nouveau: caratteri generali.

La secessione viennese. Ver Sacrum.

G. Klimt: Il fregio Beethoven, Giuditta I e II, Il bacio.
Le Avanguardie Storiche.
Espressionismo: la bellezza del brutto.
Fauves. H. Matisse: La stanza rossa, La gioia di vivere, Donna col cappello.
Die Brucke. E.L. Kirchner: Marcella, Due donne per strada.
E.Schiele: L'abbraccio, La famiglia.
Cubismo: origine e poetica.
P.Picasso: Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.
Futurismo: generalità. Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti.
U. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio. La città che sale.
G. Balla, Lampada ad arco.
Dadaismo: un'arte contro.
M. Duchamp: Nudo che scende le scale, i ready made.
Metafisica: origini e poetica.
G. De Chirico: il ritorno all'ordine. L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Canto d'amore.
Surrealismo. Arte dell'inconscio. A. Breton, concetto di "surrealtà".
S. Dali: il metodo paranoico-critico. La persistenza della memoria.
R. Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.

Educazione Civica

Proiezione del film "Woman in gold", film che partendo dalla storia reale di Maria Altmann ricostruisce la vicenda della persecuzione nazista degli ebrei e l'appropriazione indebita di tutti i loro averi, comprese le opere d'arte, in una Germania che sta per essere risucchiata nel II conflitto mondiale. Riflessioni.

Civita Castellana, 15/05/2026

La docente

PROGRAMMA DI SCIENZE
A.S. 2025/2026

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

Chimica organica

1) La chimica del carbonio – Il carbonio e le sue ibridizzazioni-I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo- Isomeria costituzionale e stereoisomeria (isomeri conformazionali dell'etano e del cicloesano; isomeri configurazionali: isomeria cis e trans; isomeria ottica e il carbonio asimmetrico, la configurazione assoluta R ed S) - Le reazioni organiche: generalità; intermedi di reazione, carbocationi, carbanioni e radicali: generalità)

2) Gli idrocarburi – Le principali classi di idrocarburi- Alcani: caratteristiche fisiche; nomenclatura Iupac e tradizionale degli alcani, i più comuni radicali alchilici; proprietà chimiche reazione di sostituzione radicalica: l'alogenazione (con meccanismo) e la combustione- Cicloalcani, nomenclatura e reazioni- Alcheni : nomenclatura Iupac e tradizionale; proprietà fisiche; le reazioni: addizione elettrofila (con meccanismo di reazione) di alogeni, acidi alogenidrici, acqua; la regola di Markovnikov- Gli alchini: nomenclatura tradizionale e Iupac; proprietà fisiche e reazioni: addizione di alogeni e acidi alogenidrici- Cicloalcheni e dieni nomenclatura- Gli idrocarburi aromatici: il benzene, formule di Kekulé, la delocalizzazione elettronica; I principali derivati del benzene (toluene, stirene, fenolo e anilina, xileni) posizioni orto, meta e para; Proprietà fisiche; il radicale fenile- La SEA con relativo meccanismo (clorurazione, nitrurazione e alchilazione). I composti aromatici più comuni

3) Composti organici mono e polifunzionali –Alogenuri alchilici, nomenclatura tradizionale e Iupac- Alcoli: nomenclatura, alcoli primari, secondari e terziari; dioli, trioli e polioli; proprietà fisiche; gli alcoli più comuni (metanolo, etanolo e glicerolo); ossidazione degli alcoli - I fenoli: interazione tra ossidrilica e anello benzenico- Eteri, nomenclatura- I composti carbonilici: aldeidi e chetoni, nomenclatura tradizionale e Iupac; proprietà fisiche-Gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà fisiche; chetoacidi (acido piruvico) e idrossiacidi (acido lattico); l'acidità degli acidi carbossilici- I derivati degli acidi carbossilici, formule generiche di esteri , ammidi, anidridi, cloruri acilici; nomenclatura tradizionale e Iupac degli esteri; la reazione di esterificazione di Fischer; acidi e loro derivati di uso comune-Le ammine: classificazione in primarie, secondarie e terziarie; nomenclatura tradizionale e C.A ; proprietà fisiche e basicità

Scienze della Terra

4) Interno della Terra e dinamismo terrestre– Onde sismiche e interno della Terra; criteri di suddivisione secondo le proprietà chimico-mineralogiche e secondo le proprietà reologiche; le superfici di discontinuità- Crosta, mantello e nucleo: caratteristiche principali e litologia – Litosfera e astenosfera- Calore interno della Terra e flusso di calore, la geotermia- Il campo magnetico terrestre e le grandezze che lo descrivono- L'isostasia-Dalla teoria della deriva dei

continenti alla tettonica delle placche- Il processo di espansione dei fondi oceanici e le anomalie magnetiche- Le placche litosferiche: margini di placca e movimenti; i moti convettivi nell'astenosfera; dorsali e fosse abissali- Tettonica delle placche e orogenesi

Biochimica

5) Le biomolecole -I carboidrati, energia e sostegno- Monosaccaridi aldosi e chetosi; formule di Fischer e monosaccaridi della serie D ed L; la struttura ciclica dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth, (anomero alfa e beta del glucosio)- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio)- I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa- I lipidi, caratteristiche generali; i precursori lipidici: gli acidi grassi; i trigliceridi e la reazione di saponificazione; fosfolipidi e membrane cellulari, cere e steroidi- Le proteine: il legame peptidico tra amminoacidi; formula generica e proprietà acido-base degli amminoacidi, lo zwitterione; organizzazione strutturale delle proteine; la struttura quaternaria dell'emoglobina; ruolo delle proteine negli organismi-Le nucleoproteine e gli acidi nucleici

Civita Castellana 15/05/2026

La docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2025 - 2026

Classe: VA Liceo Classico

RICHIAMI DI ARGOMENTI TRATTATI NEGLI ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI

Le equazioni e disequazioni esponenziali

Le proprietà dei logaritmi

Le equazioni e disequazioni logaritmiche

FUNZIONI

Definizione di funzione

Terminologia: dominio di una funzione, codominio di una funzione, variabile indipendente, variabile dipendente, funzione reale di variabile reale, grafico di una funzione, funzioni costanti, funzioni biunivoche

Funzioni notevoli: la retta e la parabola

Classificazioni delle funzioni reali di variabile reale: funzioni algebriche e funzioni trascendenti

Funzioni algebriche: le funzioni razionali intere, le funzioni razionali fratte, le funzioni irrazionali intere e le funzioni irrazionali fratte

Funzioni trascendenti: le funzioni goniometriche, le funzioni esponenziali, le funzioni logaritmiche

Dominio di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$: alcuni esempi

Punti di intersezione di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$ con gli assi cartesiani: alcuni esempi

Insieme di positività di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$: alcuni esempi

Studio del segno di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$ e individuazione delle regioni del piano cartesiano in cui si trova il grafico della funzione: alcuni esempi

LIMITI DELLE FUNZIONI

Il concetto di limite: introduzione

Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito: alcuni esempi

Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito: alcuni esempi

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito: alcuni esempi

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito: alcuni esempi

Limite della somma algebrica di due funzioni: alcuni esempi

Limite del prodotto di una funzione per una costante: alcuni esempi

Limite del prodotto di due funzioni: alcuni esempi

Limite del quoziente di due funzioni: alcuni esempi

Limite della radice di una funzione: alcuni esempi

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto: alcuni esempi

Definizione di funzione continua in ogni punto del suo dominio: alcuni esempi

Continuità delle funzioni elementari: alcuni esempi

Punti di discontinuità (o singolari) di una funzione reale di variabile reale: alcuni esempi

Classificazione dei punti singolari

ASINTOTI DI UNA FUNZIONE

Definizione e ricerca dell'asintoto orizzontale, verticale e obliquo

DERIVATA DI UNA FUNZIONE E FUNZIONI DERIVABILI

Definizione di rapporto incrementale di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$

Significato geometrico del rapporto incrementale di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$

Definizione di derivata di una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$ in un punto x_0

Significato geometrico della derivata di $y = f(x)$ in un punto x_0

La funzione derivata di $f(x)$

Derivate fondamentali

L'algebra delle derivate

Derivate di ordine superiore

STUDIO DEL SEGNO DELLA DERIVATA PRIMA

Definizione di punto stazionario, massimo relativo e minimo relativo

Ricerca dei massimi e dei minimi con lo studio del segno della derivata prima

STUDIO DEL SEGNO DELLA DERIVATA SECONDA

Definizione di funzione concava e convessa, definizione di punto di flesso

Con lo studio del segno della derivata seconda individuazione delle regioni del piano cartesiano in cui la funzione è concava o convessa e ricerca dei punti di flesso

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione e grafici di alcune funzioni

Civita Castellana 14 maggio 2026

La docente

PROGRAMMA DI FISICA

A.S. 2025 – 2026

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

L'ELETTROSTATICA

Le cariche elettriche e le interazioni fra corpi elettrizzati; conduttori ed isolanti; la legge di Coulomb; confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale di Newton; il campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme e sua rappresentazione; il campo elettrico generato da due cariche puntiforme e sua rappresentazione; il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica e sua rappresentazione; i campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico; come produrre un campo elettrico uniforme; dove conviene ripararsi durante un temporale.

IL POTENZIALE E LA CAPACITA'

L'energia potenziale elettrica: il lavoro di un campo elettrico uniforme; il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico di una qualsiasi distribuzione di carica; dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: relazione fra differenza di potenziale e lavoro; il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori; il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; il potenziale di un conduttore sferico; l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro; il potere dispersivo delle punte.

I condensatori e la capacità: cos'è un condensatore; come si carica un condensatore; capacità di un condensatore; il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei metalli; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; la corrente elettrica, il verso della corrente e la sua intensità. I generatori elettrici e la forza elettromotrice.

La resistenza elettrica R di un conduttore; la prima legge di Ohm; la resistività dei materiali e la seconda legge di Ohm.

Circuiti elettrici a corrente continua: la resistenza interna di un generatore; il teorema della maglia; la differenza di potenziale fra i poli di un generatore; resistori in serie e resistori in parallelo; teorema dei nodi; la potenza di un generatore elettrico; l'effetto Joule e la legge di Joule.

Civita Castellana 14/05/2026

La docente

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
A. S. 2025/2026

Classe: 5A Liceo Classico

Docente:

IL CONFLITTO

Rischio o opportunità?

Il conflitto *velato* come negazione-rimozione-elusione

Il conflitto svelato come fuga o attacco

Il conflitto come *scegliere di rimanere e agire*

L'habitat relazionale dell' io e tu = *NOI*

Visione della pagine filmate: *la Battaglia di Hacksaw Ridge*

La forza della Fede e delle proprie convinzioni

Il coraggio: restare fedeli ai propri valori

Altruismo e sacrificio

Solidarietà come scelta consapevole

Solidarietà che genera solidarietà

LA LIBERTA'

liberi da-liberi di-liberi per

La storia de: La Rosa Bianca: Sophie Scholl -coraggio e libertà-

Visione-commento-riflessioni alcune parti delle pagine filmate: *Freedom Writers*

Il valore dell'uomo e della sua libertà

La sofferenza e la vita

Le domande di senso e la ricerca dell'uomo

Il coraggio di amare e essere amati

Il valore delle emozioni e dell'Empatia per essere "liberi per"

EDUCAZIONE CIVICA

La Solidarietà e i suoi aspetti, art. 2 della Costituzione

PROGETTI:

- *Incontro con la Storia*. Presentazione e riflessioni sui libri: "*Un Uomo, Un Universo, Storia di Epimenio Liberi Vittima della Fosse Ardeatine*" e "*L'ultima strage di Roma*" sulla vita di E. Di Pillo di Emidio D'Amato.
- *Lectio Magistralis* "Scienza e Fede", tenuta dal professore sacerdote Alessandro Mantini: Bioetica e Intelligenze Artificiali, quale realtà pienamente integrata nella nostra vita che sottolinea la profonda trasformazione antropologica dell'uomo post-moderno.

Civita Castellana, 02-05-2026

La Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

Sono state proposte le seguenti attività didattiche:

Norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, primo soccorso e principi per l'adozione di corretti stili di vita.

I Principi dell'allenamento sportivo - benefici ed effetti dell'attività fisica e conseguenze dell'inattività.

Le discipline dell'atletica leggera.

Teoria e pratica del gioco del Badminton.

Le capacità motorie: condizionali e coordinative.

Attività specifiche per la postura ed il potenziamento di distretti muscolari.

Attività ed esercizi a carico naturale, dinamici e statici (forza).

Attività ed esercizi di opposizione prolungati (resistenza).

Attività ed esercizi ripetuti a media e alta intensità (velocità e agilità).

Attività ed esercizi di rilassamento e allungamento (elasticità e mobilità articolare).

Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse (coordinazione).

Attività collettiva e sport di squadra.

Teoria e pratica dei principali sport di squadra.

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030: salute e benessere - Il doping e le sostanze dopanti

METODOLOGIE

Lezione frontale	X	Studio su appunti presi durante le lezioni	X
Gruppi di lavoro	X	Problem solving	X
Tutoraggio tra pari	X	Brainstorming	X
Lezione interattiva con digital board	X	Cooperative-learning	X
Libera esplorazione	X	Studio a casa: su libro di testo	X

STRUMENTI

Utilizzo del libro di testo	X	Lavagna	X
Utilizzo strumenti multimediali	X	Cronometri e materiale tecnico-sportivo	X
Attrezzi e piccoli attrezzi in palestra	X	Aula	X

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

OBIETTIVI COGNITIVI	
1. Conoscenza	VOT
A) Inadeguato livello delle conoscenze motorie	<4
B) Conoscenze motorie lacunose o frammentarie	5
C) Conoscenze motorie nel complesso accettabili	6
D) Conoscenze motorie abbastanza sicure ed in evoluzione	7/8
E) Conoscenze motorie eccellenti	9/10
2. Comprensione	
A) Grosse difficoltà nella comprensione delle richieste	<4
B) La comprensione è rilevabile ma carente	5
C) Coglie gli aspetti essenziali degli argomenti e delle richieste	6
D) Coglie in modo completo le richieste motorie	7/8
E) Coglie in modo esaustivo le richieste motorie	9/10
3. Applicazione	
A) Realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta	<4
B) Si limita ad effettuare movimenti parziali e imprecisi	5
C) Se guidato raggiunge livelli accettabili nelle prove proposte	6
D) Effettua elaborazioni motorie autonome con qualche incertezza	7/8
E) Elevato livello di abilità motorie coordinative, condizionali e tattiche	9/10
OBIETTIVI NON COGNITIVI	
4. Impegno	VOT
A) Non rispetta scadenze e l'abbigliamento, non svolge le proposte	<5
B) Rispetta mediamente scadenze e l'abbigliamento, svolge abbastanza regolarmente le proposte motorie assegnate	6/7
C) Rispetta sempre le scadenze e l'abbigliamento, svolge regolarmente le proposte motorie assegnate e cerca sempre di migliorare	8/10
5. Partecipazione	
A) Interviene a sproposito, disturba la lezione e non si applica	<5
B) Si applica, interagisce in modo opportuno con compagni e docenti	6/7
C) Si applica in modo positivo, propositivo e stimolante per la classe	8/10
PROGRESSIONE DELL' APPRENDIMENTO	
A) Costantemente su livelli insufficienti, c'è stato un regresso	<5
B) Si mantiene su livelli sufficienti, c'è stato un minimo progresso	6/7
C) Costantemente su buoni livelli, c'è stato un notevole progresso	8/10

D) Coglie in modo esaustivo le richieste motorie	9/10
3. Applicazione	
A) Realizzazione pratica molto lenta, s coordinata e scorretta	<4
B) Si limita ad effettuare movimenti parziali e imprecisi	5
C) Se guidato raggiunge livelli accettabili nelle prove proposte	6
D) Effettua elaborazioni motorie autonome con qualche incertezza	7/8
E) Elevato livello di abilità motorie coordinative, condizionali e tattiche	9/10
OBIETTIVI NON COGNITIVI	
4. Impegno	VOT
A) Non rispetta scadenze e l'abbigliamento, non svolge le proposte	<5
B) Rispetta mediamente scadenze e l'abbigliamento, svolge abbastanza regolarmente le proposte motorie assegnate	6/7
C) Rispetta sempre le scadenze e l'abbigliamento, svolge regolarmente le proposte motorie assegnate e cerca sempre di migliorare	8/10
5. Partecipazione	
A) Interviene a sproposito, disturba la lezione e non si applica	<5
B) Si applica, interagisce in modo opportuno con compagni e docenti	6/7
C) Si applica in modo positivo, propositivo e stimolante per la classe	8/10
PROGRESSIONE DELL' APPRENDIMENTO	
A) Costantemente su livelli insufficienti, c'è stato un regresso	<5
B) Si mantiene su livelli sufficienti, c'è stato un minimo progresso	6/7
C) Costantemente su buoni livelli, c'è stato un notevole progresso	8/10

MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPENDIMENTI E DELLE COMPETENZE

Interrogazioni – Interventi	X	Prova strutturata e/o semistrutturata	X
Test pratici – esercizi	X	Prova pratica	X
Questionari	X	Lavoro multimediale di approfondimento	X
Composizione espositiva	X	Interesse ed Impegno	X

La valutazione è stata effettuata tramite l'osservazione dei ragazzi durante il loro lavoro ed è stata continua e frequente.

Nel trimestre sono state svolte:

n°1 prove di verifica per la valutazione pratica

n°1 prove di verifica per la valutazione orale.

Nel pentamestre sono state svolte:

n° 2 prove di verifica per la valutazione pratica

n°1 prove di verifica per la valutazione orale.

Civita Castellana, 14-05-2026

Il docente

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe: VA Liceo Classico

Docente:

Testo di riferimento: *N. Abbagnano, G. Fornero, Con-filosofare, 2B, 3A*

Volume 2B

1. Kant

Critica della ragion pura, pp. 150-183.

Testo: Dottrina trascendentale degli elementi (caricato su Classroom, passi selezionati).

Critica della ragion pratica, pp. 214-232.

Critica del giudizio, pp. 246-261.

Testo: Del sublime dinamico della natura, par. 28: Della natura come di una potenza (caricato su Classroom, passi selezionati).

2. Da Kant a Fichte (non presente sul manuale)

Caratteri generali della filosofia tedesca post-kantiana; il sistema di Reinhold; le critiche scettiche di Schulze.

3. Fichte

Vita, opere, dottrina della scienza, morale, pp. 362-383.

Testo: «L'Io pone se stesso», pp. 394-395.

4. Schelling

Vita, opere, filosofia della natura, *Sistema dell'Idealismo trascendentale*, teoria dell'arte; filosofia dell'identità fino alle *Ricerche filosofiche*, pp. 402-424.

5. Hegel

Vita e opere, pp. 450-453.

Il giovane Hegel e i capisaldi del sistema hegeliano, pp. 454-471.

La *Fenomenologia dello spirito*, pp. 474-487.

Testo: Prefazione alla *Fenomenologia*, par. 1 (caricato su Classroom).

Aspetti generali dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*.

Volume 3A

6. Sinistra hegeliana e Feuerbach

Caratteri generali di Destra e Sinistra hegeliane; vita, opere e pensiero di Feuerbach, pp.82-91.

7. Marx

Vita e opere, caratteri generali del marxismo e suo rapporto critico con le teorie filosofico-politiche passate o coeve, concezione materialistica della storia, il *Manifesto del partito comunista*, *Il capitale*, rivoluzione, dittatura del proletariato e fasi della futura società comunista, pp. 98-132.

Testo: *Tesi su Feuerbach* (caricato su Classroom).

8. Gramsci

La prospettiva umanistico-storicistica, il concetto di egemonia, la questione meridionale, pp. 534-538.

9. Schopenhauer

Vita, opere e radici culturali, *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente, Il mondo come volontà e rappresentazione*, pp. 6-30.

10. Carla Lonzi (non presente sul manuale)

Caratteri generali del(/i) femminismo(/i), *circle time*: lettura di e discussione su *Manifesto di Rivolta femminile* e *Sputiamo su Hegel*.

Educazione civica: dibattiti su condizione femminile e parità di genere.

11. Kierkegaard

Vita e opere, la critica all'hegelismo gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, Dalla disperazione alla fede, l'attimo e la storia, pp. 42-60.

12. Nietzsche

Vita e opere, periodo giovanile, periodo illuministico, Zarathustra, ultimo Nietzsche, pp. 370-413.

13. Freud

Nascita e tratti fondamentali della psicanalisi.

Civita Castellana, 15/05/2026

10.GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione adeguata e caratterizzata da apprezzabili elementi personali	Progettazione efficace caratterizzata da alcuni elementi personali	Progettazione accettabile/ sufficiente del testo	Senza progettazione	Ideaz., pianificaz. e organizzaz. del tutto confuse
	10-9	8-7	6	5-4	2
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, coerente e coeso con uso efficace dei connettivi adeguato alle indicazioni della traccia	Testo organico e coeso con uso corretto dei connettivi	Testo sufficientemente coerente e coeso pur con lievi incertezze	Testo disorganico e incoerente con alcuni errori nell'uso dei connettivi	Testo completamente disorganico e incoerente
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace; apprezzabile chiarezza espositiva	Lessico appropriato; adeguata chiarezza espositiva	Lessico complessivamente appropriato pur con qualche incertezza	Lessico non appropriato con gravi e diffusi errori	Lessico povero e completamente errato
	10-9	8-7	6	5-4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma e uso della punteggiatura corretti ed efficaci	Forma e uso della punteggiatura adeguati	Forma e uso della punteggiatura complessivamente corretti	Forma e uso della punteggiatura non del tutto corretti	Gravi e diffusi errori di morfologia e sintassi. Punteggiatura del tutto scorretta
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Trattazione completa con ottime competenze espositivo/argomentative	Trattazione completa con buone competenze espositivo/argomentative	Trattazione dell'argomento complessivamente adeguata	Mancanza di elementi significativi che dimostrino la conoscenza dell'argomento	Conoscenze molto limitate, confuse e scorrette
	10-9	8-7	6	5-4	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottima rielaborazione critica con ampio apporto personale	Rielaborazione critica con discreto apporto personale	Rielaborazione critica sufficientemente adeguata	Scarsa rielaborazione critica	Rielaborazione critica assai limitata
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	2
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (e.g. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto delle consegne pienamente congruente alle richieste	Rispetto delle consegne adeguato alle richieste	Rispetto delle consegne complessivamente accettabile rispetto alle richieste	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Mancato rispetto dei vincoli della consegna
	10-9	8-7	6	5-4	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa e sicura degli snodi tematici e stilistici	Comprensione adeguata degli snodi tematici	Comprensione essenziale, ma corretta degli snodi tematici	Scarsa /parziale individuazione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici	Individuazione del senso complessivo del testo e/o dei suoi snodi tematici e stilistici assente
	10-9	8-7	6	5-4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi testuale completa, approfondita, ricca di apporti personali	Analisi testuale adeguata con qualche apporto personale	Analisi testuale complessivamente adeguata anche se con qualche incertezza	Analisi testuale incompleta	Analisi testuale assente o completamente confusa.
	10-9	8-7	6	5-4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ampia e documentata	Discreta	Nel complesso accettabile	Approssimativa	Completamente confusa e/o incoerente.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione adeguata e caratterizzata da apprezzabili elementi personali	Progettazione efficace caratterizzata da alcuni elementi personali	Progettazione accettabile/ sufficiente del testo	Senza progettazione	Ideaz., pianificaz. e organizzaz. del tutto confuse
	10-9	8-7	6	5-4	2
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, coerente e coeso con uso efficace dei connettivi adeguato alle indicazioni della traccia	Testo organico e coeso con uso corretto dei connettivi	Testo sufficientemente coerente e coeso pur con lievi incertezze	Testo disorganico e incoerente con alcuni errori nell'uso dei connettivi	Testo completamente disorganico e incoerente
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace; apprezzabile chiarezza espositiva	Lessico appropriato; adeguata chiarezza espositiva	Lessico complessivamente appropriato pur con qualche incertezza	Lessico non appropriato con gravi e diffusi errori	Lessico povero e completamente errato
	10-9	8-7	6	5-4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma e uso della punteggiatura corretti ed efficaci	Forma e uso della punteggiatura adeguati	Forma e uso della punteggiatura complessivamente corretti	Forma e uso della punteggiatura non del tutto corretti	Gravi e diffusi errori di morfologia e sintassi. Punteggiatura del tutto scorretta
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Trattazione completa con ottime competenze espositivo/argomentative	Trattazione completa con buone competenze espositivo/argomentative	Trattazione dell'argomento complessivamente adeguata	Mancanza di elementi significativi che dimostrino la conoscenza dell'argomento	Conoscenze molto limitate, confuse e scorrette
	10-9	8-7	6	5-4	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottima rielaborazione critica con ampio apporto personale	Rielaborazione critica con discreto apporto personale	Rielaborazione critica sufficientemente adeguata	Scarsa rielaborazione critica	Rielaborazione critica assai limitata
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Puntuale individuazione ed esplicitazione di tesi e argomenti	Corretta individuazione della tesi e degli argomenti	Corretta individuazione della tesi con impreciso riconoscimento degli argomenti	Scarsa individuazione di tesi e relativi argomenti	Individuazione di tesi e relativi argomenti assente o molto confusa
	15-13	12-10	9	6-4	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace con uso corretto dei connettivi	Progressione argomentativa lineare con uso adeguato dei connettivi	Progressione argomentativa non del tutto lineare, ma complessivamente coerente	Progressione argomentativa confusa e incoerente con errori nell'uso dei connettivi	Progressione argomentativa molto confusa e quasi completamente incoerente con gravi errori nell'uso dei connettivi
	15-13	12-10	9	6-4	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ampi e documentati	Riferimenti culturali discreti	Riferimenti culturali nel complesso accettabili	Riferimenti culturali approssimativi	Riferimenti culturali assenti e/o molto confusi
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C *(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)*

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Progettazione adeguata e caratterizzata da apprezzabili elementi personali	Progettazione efficace caratterizzata da alcuni elementi personali	Progettazione accettabile/ sufficiente del testo	Senza progettazione	Ideaz., pianificaz. e organizzaz. del tutto confuse
	10-9	8-7	6	5-4	2
Coesione e coerenza testuale	Testo organico, coerente e coeso con uso efficace dei connettivi adeguato alle indicazioni della traccia	Testo organico e coeso con uso corretto dei connettivi	Testo sufficientemente coerente e coeso pur con lievi incertezze	Testo disorganico e incoerente con alcuni errori nell'uso dei connettivi	Testo completamente disorganico e incoerente
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace; apprezzabile chiarezza espositiva	Lessico appropriato; adeguata chiarezza espositiva	Lessico complessivamente appropriato pur con qualche incertezza	Lessico non appropriato con gravi e diffusi errori	Lessico povero e completamente errato
	10-9	8-7	6	5-4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma e uso della punteggiatura corretti ed efficaci	Forma e uso della punteggiatura adeguati	Forma e uso della punteggiatura complessivamente corretti	Forma e uso della punteggiatura non del tutto corretti	Gravi e diffusi errori di morfologia e sintassi. Punteggiatura del tutto scorretta
	10-9	8-7	6	5-4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Trattazione completa con ottime competenze espositivo/argomentative	Trattazione completa con buone competenze espositivo/argomentative	Trattazione dell'argomento complessivamente adeguata	Mancanza di elementi significativi che dimostrino la conoscenza dell'argomento	Conoscenze molto limitate, confuse e scorrette
	10-9	8-7	6	5-4	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ottima rielaborazione critica con ampio apporto personale	Rielaborazione critica con discreto apporto personale	Rielaborazione critica sufficientemente adeguata	Scarsa rielaborazione critica	Rielaborazione critica assai limitata
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente; titolo originale ed eventuale parafrasi efficace al contenuto	Adeguate pertinenza del testo alla traccia; titolo discreto ed eventuale parafrasi efficace al contenuto	Testo complessivamente pertinente alla traccia; titolo coerente ed eventuale parafrasi adeguata	Testo poco pertinente, titolo incoerente, eventuale parafrasi disorganica	Testo fuori traccia con titolo incoerente e parafrasi molto disorganica.
	15-13	12-10	9	6-3	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Progressione espositiva /argomentativa lineare, articolata e chiara	Progressione espositiva /argomentativa lineare e chiare	Progressione espositiva /argomentativa complessivamente lineare e ordinata	Progressione espositivo/argomentativa confusa e disordinata	Progressione espositivo/argomentativa molto confusa e completamente disordinata
	15-13	12-10	9	6-3	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati, ampi e documentati	Conoscenze e riferimenti culturali discreti	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso accettabili	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi	Conoscenze e riferimenti culturali molto limitati
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA ELABORATI SCRITTI LATINO/GRECO

INDICATORI	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio massimo
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla	Insufficiente	1	6
	Limitata	Scarso	2	
	Parziale	Mediocre	3	
	Generale	Sufficiente	3,6	
	Corretta ma con alcune incertezze	Discreto	3,7 - 4	
	Corretta	Buono	5	
	Corretta e consapevole	Ottimo	6	
Individuazione delle strutture morfo - sintattiche	Testo frammentario, lacunoso e/o completamente travisato	Insufficiente	1	4
	Errori diffusi ed estesi a più periodi (morfologia e sintassi)	Scarso	1,5	
	Errori diffusi (morfologia e/o sintassi)	Mediocre	2	
	Errori circoscritti (morfologia, sintassi)	Sufficiente	2,4	
	Errori circoscritti (morfologia)	Discreto	2,5 - 3	
	Assenza di errori di rilievo(imprecisioni)	Buono	3,1 - 3,5	
	Assenza di errori	Ottimo	3,6 - 4	
Comprensione del lessico specifico	Nulla	Insufficiente	0,5	3
	Limitata	Scarso	1	
	Parziale	Mediocre	1,5	
	Generale	Sufficiente	1,8	
	Adeguate	Buono	1,9 - 2,9	
	Completa	Ottimo	3	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Errori di lessico e interpretazioni che implicano gravi alterazioni del senso	Insufficiente	0,5	3
	Errori di lessico e interpretazioni con significative alterazioni del senso	Scarso	1	
	Lessico e interpretazioni con qualche fraintendimento	Mediocre	1,5	
	Lessico e interpretazioni sostanzialmente corretti	Sufficiente	1,8	
	Lessico e interpretazioni appropriati	Discreto	1,9 – 2,9	
	Lessico puntuale ed efficace, interpretazioni personali, ampie e articolate.	Buono/Ottimo	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Nulla	Insufficiente	1	4
	Limitata	Scarso	1,5	
	Parziale	Mediocre	2	
	Generale	Sufficiente	2,4	
	Corretta	Discreto	2,5 - 3	
	Adeguate	Buono	3,1 - 3,5	
	Completa	Ottimo	3,6 - 4	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firme dei docenti

Lingua e letteratura inglese	
Filosofia	
Storia	
Storia dell'arte	
Scienze naturali	
Lingua e letteratura latina	
Lingua e letteratura greca	
Matematica	
Fisica	
Lingua e letteratura italiana	
Religione cattolica	
Scienze motorie e sportive	

Civita Castellana, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE